# Литературная газета

Воскресенье, 26 сентября 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 52 (688)

# Шире подготовку к выборам в Верховный Совет СССР!

сти в политической жизни нашей страны выборы в Верховный Совет СССР. Рабочие, росту, их учебе, привлечь их к активной колкозники, служащие, красноарменцы, со- работе. ветская интеллигенныя готовятся к выборам верховного органа власти, изучая Ста- борам во многих партийных организациях нинскую Конституцию в Избирательный писателей и правлениях ССП идет совервакон. С огромным интересом трудящиеся ванимаются в тысячах кружков, глубоко осванвая принципы советской социалисти- ция писателей и правление ССП СССР, ческой демократии, тщательно изучая поря- только в последние дни начавшие сдудок и технику выборов. В процессе подготовки к выборам растут политическая ак- роко поставленной работы здесь еще дело тивность и врелость народных масс.

на с подготовкой к радостному празднику Между тем время не ждет. Задачи подгосоветского народа - двадцатилетию Вели- товки писательских организаций к выборам кой социалистической революции в СССР. весьма общирны, и никакое промедление в Сталинская Конституция — замечательный решении их недопустимо. итог победы социализма в нашей стране, стьян, руководимых партией Ленина-ливой жизни в свободной стране.

эти важнейшие политические документы в своей политической жизии.

Миллионы советских людей, борцов и деятелей социализма, идущие к избирательвым урнам, должны быть готовы и к тому, чтобы дать отпор проискам гнусных врагов социализма, которые всячески стараются усилить свою «работу» в период подготовки в выборам и самих выборов, Остатим разбитых эксплоататорских классов, остатки меньшевистеко-эсеровской понтрреволюции, троцинстско-бухаринские наймиты фашизма, буржуазные националисты, поны - вся эта контрреволюционная мразь рательной кампании. Эти гнусные дюдишим будут разоблачены и разгромлены со- Другая задача писательских организаветским народом, вооруженным большевистской бдительностью, сплоченным вокруг партии Ленина -- Сталина, готовым ващите великой страны социалистической демократин!

В работе по подготовке к выборам в Верховные Совет выковываются новые кадры партийных и беспартийных активистов из рабочих, колхозников, служащих, учителей, врачей и т. п., политически-сознательных и квалифицированных дюдей, помощников партик и правительства в проведении избирательной кампании. Они пополияют ряды лучших агитаторов и пропагандистов, умеющих просто и понятно рассказать о победах социализма, о задачах советского народа в избирательной кампания. Они помогают бороться с недостаткажи в работе советов, в постановке массовой работы партийных и советских органиваций. Надо всеми мерами стремиться увеличению числа таких помощников партин и правительства, к выращиванию новых кадров активистов - участников подготовки к выборам и самой избирательной вампания. В каждом кружке по изучению литической работы.

Приближается событие огромной важно- Конституции и нового избирательного закона есть такие люди - надо помочь их

Надо прямо сказать, что подготовка в вышенно неудовлетворительно. Плохой пример подают здесь московская парторганизамать» по этому поводу. До настоящей, шине дошло. Такое же положение в Ленин-Подготовка к выборам неразрывно связа. граде. Совсем инчего не делается в Минске.

Надо прежде всего добиться широкого она — «завоеванное и записанное» в ре- охвата писателей кружками по научезультате отважной борьбы рабочих и кре- нию Конституции и Избирательного закона. Ссылки на то, что писатели, мол, могут Сталина, за построение социалистического индивидуально, без организации кружков общества. Готовясь к выборам в Верховный научить эти документы партии, надо от-Совет, трудящиеся обозревают проиденный бросить, как оппортунистическую болтовию. нии путь, славный путь двадцатилетней Десятки фактов свидетельствуют о громадборьбы, приведшей к победе над эксплоа- ном интересе писателей, особенно писательтаторами, к творчески-радостной и счаст- ской молодежи, к изучению принципов Сталинской Конституции и Избирательного Задача активной пропаганды Конститу- закона, и желании коллективно работать ции и Избирательного закона, ознакомле- над их изучением. Нет нужды говорить о ния всех без исключения трудящихся с по- том, что эта работа неразрывно связана с рядком и техникой выборов - основная за- творческой деятельностью каждого инсатедача всей партийной и политико-просвети- ля. Здесь, в кружках, руководящие оргательной работы. Каждый избиратель в на- ны ССП смогут выявить кадры политически шей стране должен исчерпывающе знать проверенных, преданных партии и советской власти писателей, которые могут и эпохи для того, чтобы активно, сознатель. Должны быть привлечены к широкому но участвовать в голосовании, понимая всю участию в агнтационно-пропагандистской важность и ответственность этого момента работе по подготовке к выборам и в избирательной кампании. Надо обеспечить кружкам квалифицированное, ответственное руководство, поставить кружки в центр внемания партийных комитетов в партгрупп правлений ССП. Первый робкий опыт московских писательских организаций, выделивших небольшую пока группу писателей для агитационной работы по подготовке к выборам, должен быть расширен и введен в практику всех писательских организаций. И в этом деле решающую роль сыграет развертывание кружков по научению Конституции и Избирательного пытается в будет пытаться вредить нам в брать политически-проверенных и способных людей.

> ций - привлечение писателей к творческой работе по подготовке к выборам. Оперативный художественный очерк, рассказ, стихи, песня, агитационная частушка, фельетон, подпись и плакату, боевая листовка вот огромнее поле приложения сил литераторов, Правления ССП СССР и республиканских организаций не должны пассивно выжидать, нока кто-то призовет их в этой работе, даст заказы. Секциям поэтов, драматургов, прозанков, редакциям журналов н газет ССП необходино немедленно соавать писателей и конкретно договориться о выполняемой каждым работе. Нужно организовать широкий поток новых произведений различных жанров, произведений, которые помогали бы партийным и советским организациям в деле подготовки и проведения набирательной кампании, входновляди и просвещали трудищнеся массы, TPOMNIE BDaros.

> Времени осталось немного. Подготовка к выборам в Верховный Совет должна стать основой деятельности всех писательских организаций, главным содержанием их по-

#### Конкурс мастеров художественного чтения

Московские чтецы готовятся в праздно- | Секция мастеров кудожественного слова ванию двадцатилетия Великой Октябрь- Всероссийского театрального общества орской социалистической революции. Об'яв- ганизовала в помощь московским чтецам ленный Всесоюзным комитетом по делам специальную консультацию, для проведежекусств конкуро на лучшее всполнение ния которой привлечены крупнейшие мохудожественных произведений, посвященими двадцатилетию советской власти, привлек внимание всех мастеров кудожествен. подаванию кудожественного чтения. Кон-REHEIF OTOM

сковские артисты и специалисты по пресультации начнутся і октября.

В. ЛУГОВСКОЙ

#### Шанхай

Ни шагу дальше! Дым и гром вожатся на Шанхай. Несется лай японских жерл, стальной. угрюмый дай. Они хрипя плывут в Усун, пылает неба край --Ни шагу дальше! Жив Шанхай! Борись и побеждай! Пришла война, пришла вора померяться в бою. Чапей горит, горит Путун, шумя горит Хонкью, Но в этом золотом огне, в громах воздушных стай -Ни шагу дальше! KEB IIIanxan! Борись и побеждай! Ты прежде видела. Янцзы, великая река,

Тайшинский меч и грозный взиах «Большого Кулака» Тот, кто не кочет быть рабом -готовься в вставай: --

Ни шагу дальше! Жив Шанхай? Окровавлен Шанхай! Приходит год твоей судьбы -великий.

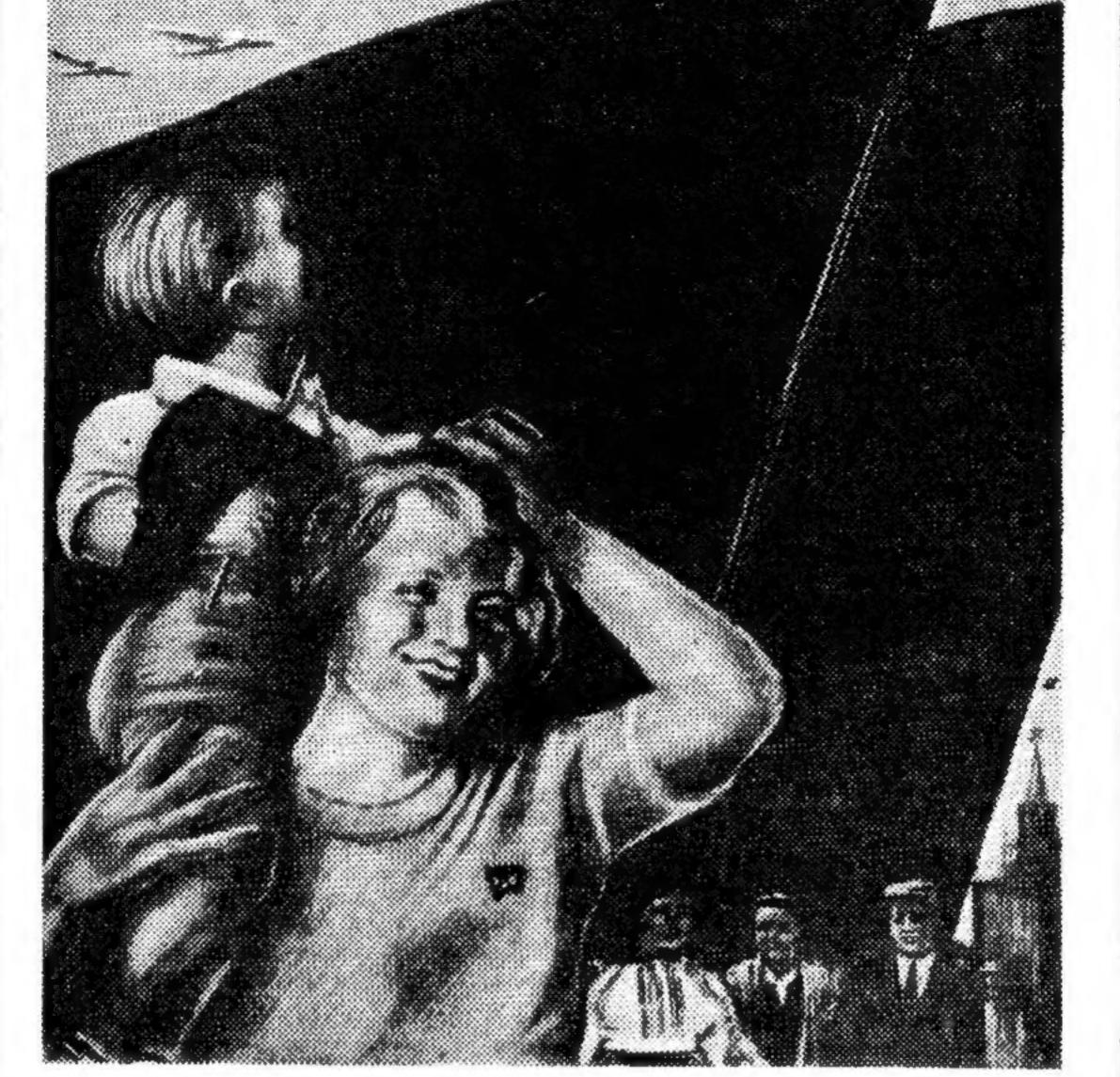
странный год. и восемьсот мильонов рук простер в жему народ. За пулеметы и рули! Орудья заряжай! Ни шагу дальше! Жив Шанхай! Неукротик Шанхай! Бывает миг, когда страна до дна потрясена, Из всех сердец встает война, священная война. Народ солдату говорит: «меня не предавай!» Ни шагу дальше! Жив Шанхай! Погибни за Шанхай! От севера на знойный юг летит эловещий смерч. За ним REALTH SENDEDLE

несут позор и смерть. Танвисты: летчики, стрелки, -бессилен самурай.

Пока вы держите Шанхай и бъетесь за Шанхай. Пять тысяч лет живет народ --трудолюбив, умен, Он хочет сдвинуться

B DOURS пол сень своих знамен. Так быть тебе или не быть --

мужайся и решай: --В огне Шанхай! В крови Шанхай! Несокрушим Шанхай!



Снова стягами победы Площадь Красная полна; Снова песиями воспеты Дорогие имена.

Что же время протрубило? Чем приветствуем зарю? Двадцать пет сегодия било Боевому Октябрю!

И народ плывет, как пебедь... И сквозь позунги побед Раздается чей-то пепет: « -- Маме

двадцать

ИЛЬЯ СЕЛЬВИНСКИЙ.

Плакат художника Н. Жунова со стихами И. Сельвинского из серии, выпускаемой Изогизом в 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

> Навстречу 20-летию Великой пролетарской революции

## Юбилейный репертуар театров СССР

Близится торжественная дата двадцати- да я была в лесу, мне встретился человек ческой революции. Деятельно готовятся к 7 ноября театры мне». (Ленин, т. XXII),

Советского Союза, юбилейные постановки которых явятся творческим отчетом советскому зрителю.

Четырнадцать театров Страны Советов ставят 7 ноября пьесу К. Тренева «На берегу Невы», отражающую общественно-политическую обстановку, идейную диференциацию и умонастроения людей в период между Февралем и Октябрем 1917 года. Десять театров остановили свой выбор

на пьесе Н. Вирта «Земля», тема которой - борьба с эсеровской кентрреволюпией на Тамбовщине. тание», посвященную эпохе гражданской

войны на Украине. сы. Баку, Минска, Ташкента, Биробиджана покажут ньесу П. Маркина «Семья Ова-

Детские театры страны избрали для рбилейного спектакля пьесы — В. Катаева «Белеет парус одинокий», А. Брушна Н. Островского «Как закалялась сталь». артист Р. Н. Симонов. В азербайджанском, казахском, туркменском театрах, в театрах Владивостока, Саранска, Симферополя и др. пойдет пье-

са Тренева «Любовь Яровая». включили также пьесу Корнейчука «Прав- чено молодым украинским художникам да», «Бану» Н. Никитина, «Антеры» Е. К. Коваленко и В. С. Кривошенной, В. Каверина, «Беспокойная старость» Рахманова, «Очная ставка» Шейнина и братьев Тур, а также пьесу В. Биль-Бедоцерковского «Шторм».

вятся на сценах московских театров. Пьесу К. Тренева «На берегу Невы», в постановке Хохлова, покажет Государственный Малый театр.

Театр им. Вактангова покажет 7 ноября пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». Это пьеса о Ленине. В основу ее был положен эпизод, рассказанный товарищем Лениным во время его доклада на III Всероссийском с'езде советов 24(11) января 1918 r.

Вот этот эпизод: исшедший со мной случай. Дело было в театр продолжает поиски стиля современвагоне Финляндской железной дороги, где ного романтического спектакля, способномне пришлось слышать разговор между го отобразить героические события велинесколькими финнами и одной старуш- кой эпохи. кой. Я не мог принимать участия в раз- Театр им. МОСПС соревнуется с московговоре, так как не энал финского языка, ским Театром революции. но ко мне обратился один фини и ска- В спектакле, даже в самых маленьких

летия Великой пролетарской социалисти- с ружьем, и вместо того, чтобы отнять от меня мой кворост, он еще прибавил — Надо ли говорить о том, — сообщил

нам Н.: Погодин, — что главная трудность в работе над пьесой заключалась в создании образа Ленина, Свою работу я отроня вначале на мемуарных матерналак. Ленин вставал из воспоминаний чутким, отвыванным, добрым человеком, необычайно внимательным к людям. Я постарался вложить эти черты в мой образ Ленина, но должен признать, что он получился у меня несколько односторонним, обедненным. Тогда, по совету директора Музея Ленина т. Н. Н. Рабичева, я обратился в документам, письмам, описаниям фактов и к другим материалам, храня-Театры Ленинграда, Одессы, Харькова, щимся в музее. Они помогли мна по-но-Кирова, Челябинска и других городов го- вому раскрыть образ Ленина, сделать его товят пьесу Ю. Яновского «Дума с Бри- более сложным и многогранным, чем он получился у меня первоначально. Желевная воля, непримиримость, беспощадность Еврейские театры Москвы, Киева, Одес- к врагу, ко всему, что вредило революции, - вот те черты, без которых немыслим художественный образ, претендующий хотя бы на отдаленное сходство с вождем мирового пролетарната.

Роль Ленина в пьесе Погодина, как известно, играет народный артист СССР тейн «Нас семеро» и инсценировку рома. Б. В. Шукин. Ставит пьесу заслуженный

«Дума о Британке» Ю. Яновского пойдей в Камерном театре в постановке народного артиста республики А. Я. Танро-В юбилейный репертуар театры страны ва. Оформление «Думы о Британке» пору-

Параллельно с «Думой о Британке» театр готовит пьесу «Кочубей» по одноименному роману А. Первенцева, в переделке автора и Н. Оклопкова. Эта пьеса Почти все перечисленные пьесы поя будет показана также в праздничные диж. Ставит ее Н. Охлопков.

Над пьесой А. Корнейчука «Правда» работает Московский театр революции. Ставит спектакль заслуженный деятель некусств Н. В. Петров. Художник спектакля — Ф. Кондратов.

Театр имени МОСПС ставит пьесу . Никитина «Апшеронская ночь» («Баку»). Задача театра — показать взятне Баку восставшим бакинским пролетариатом и Красной Армией. Ставит «Апшеронскую ночь» народный

артист РСФСР Е. О. Любимов-Ланской. «Я позволю себе рассказать один про- - В этой постановке, - говорит он, -

зал: «Знаете, какую оригинальную вещь ролях, заняты лучшие артисты труппы. сказала эта старука? Она сказала: теперь | Художник спектакля — Б. Волков, комне надо бояться человека с ружьем. Ког- позитор — В. Белый.

#### президиуме правления ССП

правления союза советских писателей. На приняты в члены союза тт. Сергей Михал-Украины, Белоруссии, Ленинграда, Калмы- и Илья Френкель. кии, Мордовской АССР, Республики Предложенная кандидатура очеркиста праздник нашей культуры. Коми. Республики Немпев Поволжья, Даль- Леонида Карпова в члены союза была отций, а также актив московской организации. Творческого лица. ставители Ленинграда еще на прошлом за- реализацию этого задания. седании заявляли, что у них подготовлен Далее президнум приступил к обсужде- ру! вопрос о двадцати кандидатах, однако до- нию вопроса о песенном жанре. С докладом

данию. Не сумели подготовить докладов о приеме вто было поручено.

Вчера открылось очередное заседание Персонально, вне доклада организаций,

Первым на повестке дня президнума Президнуму пришлось констатировать Малого Театра. стоял вопрос о приеме новых эленов и невыполнение и другого задания, данного Статья «Правды» о Малом Театре озаг- «Любовь Яровая» продолжает жить на кандидатов по Москве и Ленинграду. Одна- им на предшествующем заседании, задання давлена «Гордость русского театрального сцене Малого Театра, то этим она обязана ко, как выяснилось, ни Москва, ни Ленин- об организации секции прозаиков. Тт. Фа- исскуства». Если русское театральное ис- в сильной степени языковому мастерству град не подготовили этого вопроса. Пред- дееву и Павленко предложено ускорить кусство гордится Малым Театром, то, ста- его актеров.

клад Ленинграда о приеме новых членов выступил т. Демьян Бедный. Обсуждение нему советского автора? оказался неготовым и к настоящему засе- вопроса было перенесено на вечернее засе-

новых членов и кандидатов по Москве и му вопросу поэты В. Гусев и Лебедев-Ку- еще одна несравненная особенность Мало- ственнейшей работе. тт. Фадеев, Павленко и Сурков, которым мач. Подробный отчет о заседании прези- го Театра — его изумительное мастерство и с коллективом - автор. диума будет дан в след. номере газеты. языка.

#### Дневник — «Литературной газеты»

него удовлетворения встретят народные Всякие деваки и оппортунисты, Иваны массы Советского Союза постановление Безродные и просто предатели типа Бухаправительства о награждении Малого Теат- рина, которые рады делать все, что может ра и его выдающихся деятелей орденами и обеднить революционный пролетариат, ото присвоении ряду его работников звания станвали одно время мысль о необходимонародного артиста СССР, народного артис- сти ликвидации Малого Театра, как, впрота РСФСР и заслуженного артиста респуб- чем, и других культурных и художествей-

традиции великого русского искусства и ве Ленина политику самой бережной ва-

С неистовой страстностью ополчались ак- пор проискам врагов. теры Малого Театра, начиная от могучего Не замедлил дать ответ ингилистам Щенкина и продолжая его бессмертными разрушителям культуры всей своей посленаследниками — Садовским, Рыбаковым, революционной правтикой и сам Малый Те-Ермоловой, Федотовой, Южиным, Ленским атр. Коллектив его понял, что только в слуи др., - против дешевого штукарства на жении народу, ставшему козянном страны, сцене, против ползучего серого натурализ- он найдет выход на того идейного и художема, против формалистинеского пустозвон- ствежного тупика, в который по признаниям ства и кривлянья, против бездушного, огра- лучших его представителей, его уже почти ниченного спрофессионализма.

шет в своих воспоминаниях народная ар- встречу освежающему ветру революции. тистка СССР А. Яблочкина.

стремление к свободе и братству» и опре- безусловно, «Любовь Яровая», спектакль, делили тот факт, что Малый Театр сумел насыщенный подлинным пафосом революеще в прошлом веке стать театром величай. ции и поэтому дольше многих других сошей русской и мировой драматургии, во- ветских спектаклей выдержавший проверпреки тупой репертуарной политике импе- ку времени. На новом этапе своего развираторских «охранителей», и на подмостках тия коллектив Малого театра верно про-Малого Театра ожили великие образы Шек- должает осуществлять великие традиция спира, Шиллера, Лопе де-Вега Гюго и дру своего прошлого, и, вместе с тем, он неразгих классиков, будившие ненависть к само- рывно связан с современностью, он активно державному гнету, окрылявшие радостной участвует в жизни и борьбе социалистинадеждой на лучшее будущее, призывав- ческого народа. шие к действию.

именем Малого Театра, неустанно пропаган. ского правительства.

С глубокой радостью, с чувством искрен- і дировавшего творчество этих гигантов. ных организаций, возникших до революции. Этим актом советское правительство еще Партия и правительство с презрением оти еще раз продемонстрировало всю меру вергли домогательства этих людищек, якоуважения, которым пользуются в нашей бы заботнешихся о чистоте пролетарской стране люди, продолжающие в своей твор- идеологии. Еще в 1920 году А. В. Луначарческой деятельности славные, героические ский, осуществлявший по примой директивысоко несущие знамя искусства социа- щиты всех культурных богатств, доставшихся пролетариатру-победителю, дал от-

загнала «опека» царских чиновников вроде «Наши сердца пламенели жаждой подви- Теляковского (директор императорских театга, стремлением в свободе и братству», -- пи- ров). Малый Театр радостно рванулся на-

На этом пути Малый Театр одержал не од-И это — не слова. «Жажда подвига, ну победу. Наиболее яркой из них является,

Народ по достоинству оценил творческий Особенно велики и неоценимы заслуги путь старейшего русского театра, его от-Малого Театра перед русской литературой. ромные исторические заслуги перед русперед русской драматургией. Имена Грибое- ской культурой, перед советской обществендова, Гоголя, Островского, Льва Толстого, ностью. Выражением этой оценки и яви-Сухово-Кобылина неразрывно связаны с лось знаменательное постановление совет-

#### высокие награды

За выдающиеся успехи в области разви- ман, инспектор сцены А. Г. Пузанков, порттральный исполнительный комитет Союза М. А. Михайлов и артистка театра В. И. ССР постановлением от 23 сентября 1937 Наяденова. года наградил Государственный академический Малый театр орденом Ленина. Постановлением ЦИК СССР за выдаю-

щиеся заслуги в деле развития русского театрального искусства награждены: ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

Народная артистка СССР М. Н. Блюменталь-Тамарина, народные артисты РСФСР А. А. Яблочкина, Пр. М. Садовский, В. Н. Пашенная, А. А. Остужев. ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНА-

Народные артисты РСФСР В. Н. Рыжова М. М. Климов, Н. К. Яковлев, В. О. Массалитинова, заслуженный деятель искусств С. Нароков, заслуженные артисты республики Е. Д. Турчанинова, М. Ф. Лении, Н. Рыбников, Н. Ф. Костромской, Н. А. Светловидов, Е. Н. Гоголева, Н. А. Белевцева, Л. М. Прозоровский, А. В. Васенин. артист В. Ф. Лебедев, засл. мастер сцены художник-гример Н. М. Сорокин и замести тель директора театра 3. Г. Дальцев.

Режиссер К. П. Хохлов, заслуженные артисты республики Л. А. Волков, С. В. Ай- дарову, А. В. Васенину и режиссеру К. П. даров, С. Б. Межинский, А. И. Зражевский, В. А. Владиславский, Г. И. Ковров, артисты театра Н. А. Анненков, И. Ф. Красовский, Н. И. Уралов, главный бутафор А. И. Гирш- ся артистам Малого театра

ОРДЕНОМ ЗНАК ПОЧЕТА

тия русского театрального искусства Цен- ниха Н. А. Под'ячева, художник-декоратор

Кроме тоге, почетными грамотами ЦИК СССР за заслуги в деле художественного и технического обслуживания театра награждены многие передовые артисты и работ-

Постановлением ЦИК СССР звание народисто вртиста СССР присвоено народным

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ СССР

артистам РСФСР А. А. Яблоткиной, П. М. Садовскому, М. М. Климову, В. Н. Рыжовой, А. А. Остужеву и В. Н. Пашенной. НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ РСФСР

Заслуженным артистам республики Н. Ф. Костромскому, Н. А. Светловидову, Е. Н. Гоголевой, Н. Н. Рыбникову, Е. Д. Турчининовой, М. Ф. Ленину и заслуженному доятелю искусств М. С. Нарокову постановлением Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета присвоено звание народного артиста РСФСР,

Заслуженным артистам республики Л. М. Прозоровскому, Л. А. Волкову, С. В. Ап-Хохлову присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Кроме того, звание заслуженного артисте Н. Н. Гремин, В. Э. Мейер, Н. А. Соловьєв, республики присвоено многим выдающим-









Награжденные орденом Ленина наредные артисты ОССР, Вверху олева направо - М. М. Блюменталь-Тамарина, А. А. Яблочкина, П. М. Садовский; вишау слева-В. Н. Пашенная, справа-А. А. OCTYMEN.



#### праздник культуры

Горячо поздравляю Малый Театр и его: М. Горький писал: «Действующие лица работников с высокими наградами.

рии русского театра, русского искусства, только при этом условии вритель поймет, заседании присутствуют представители ков, Василий Гроссман, Виктор Гроссман, в истории русской национальной культу. что каждая фигура пьесы может говорить ры. Поэтому праздник Малого Театра есть и действовать только так, это утверж-

Мне радостно приветствовать этот празд- сцены». него Востока и других местных организа- вергнута, в связи с невыявленностью его ник театра еще и потому, что мон трудо- Это незыбленый закон драматургии. без вые будни давно уже связаны с буднями которого не может быть пьесы. Мы все

ло быть, есть чем гордиться Малому Теат- Высокая награда обязывает в напряже-

На утреннем заседании выступили по это- и целью социалистического искусства. И тив Малого Театра, занятый в этой ответ

пьесы создаются исключительно и только Громадна и блестяща его роль в исто- их речами. Это очень важно понять -дается автором и показывается артистами

выполняем его в меру сил. И если та же

нию всех сил для выполнения своих твор-Какие свойства Малого Театра влекут к ческих задач Ближайшая из них - это работа над пьесой к 20-летию Великой Ок-Это, конечно. — тот подлинный реализм. тябрьской Революции», — говорит артисткоторый есть и всегда будет содержанием ка В. Н. Пашенная и с нею весь коллей-

H. TPENER

## Исторические темы советской литературы

мадный интерес к своей истории.

на трудная и вместе с тем почетная зада- ве» Пушкина, в произведениях В. Каменча - рассказать трудящимся СССР об их ского, Г. Шторма. Однако до сего времени прошлом, раскрыть перед ними весь истори. У нас нет художественной книги, охватыческий многовековой путь народов, населяющих первую в мире социалистическую польскими интервентами. CTDSHY.

ветственнейшего задания нам, историкам, стого. Но читатель исторически не подведолжны оказать мастера художественного ден к этому роману, так как «Петр I» не слова — советские писатели.

лекция, как бы хорошо ни был написан исторический курс, — они все же не раскрывают учащимся всего многообразия изучаемой эпохи, не исчерпывают всех фактов. Учебник и лекция дают главное, основное, общее представление об эпохе, о борьбе движущих исторических сил, краткую карактеристику виднейших общественных де- сти петровских преобразований. ателей Учебник и лекция не могут осветить гию той или иной эпохи и т. п. Между тем Петровны. для того, чтобы корошо разбираться в своем прошлом, нужно знать и эти «второстепенные» стороны исторического процесса.

гам предстоит создать художественные произведения, которые в яркой образной форме воспроизведут в сознании читателей самые различные периоды истории в важнейших деталях и подробностях. Освещая различные этапы развития жизни в прошлом, эти произведения, не заменяя учебников и курсов истории, «благодаря самой природе художественного творчества — его ярко- пореформенные крестьянские восстания сти, изобразительности, занимательности», присущим им величаншим героизмом довой статьи в «Литературной газете» от тельно роли царя в реформе 1861 г. 10 сентября с. г. совершенно правильно.

русского народа.

«Петр I» Ал. Толстого, «Разин Степан» Ча- 1914 года, Февральская революция. отражены.

Как, например, освещено писателями жедовое побоище? Что написали они о Новгороде, о татаро-монгольском иге, Москве XII-XIV веков? О князе Влади- чайные произведения из истории народов мире Святославовиче имеется всего-навсе- СССР, — не разрешает задачи. Нам нето одна повесть Добржинского, изданная обходимо хорошо знать не только руст затрапезных калатов и спросил: Правда, в ней недостаточно четко разра- рода, живущего и процветающего в Со- ния? ботана проблема «вассалитета без ленов», ветском Союзе. плоко показан переход от формы «поавтор все же нарисовал исторически вер- одного марксистского учебника. Этот проную картину Киевской Руси. В книге да- рыв необходимо заполнить как можно скона история христианства, торговля раба- рее. Писатели, варавне с учеными, должми, Византия, борьба смердов с дружи- ны активно включиться в работу по худокнига, то об Иване Калите, Иване Третьем, прошлого белоруссов, украинцев, грузин,

Между тем Дмитрий Донской, Иван Калита жили и действовали в период, ко- которые необходимо воплотить в худоторый необходимо показать как можно жественных произведениях. Но и то, что нрче. Это был момент острой борьбы рус- названо, конечно, потребует больших усиского народа за создание крепкого едино- лий, громадного творческого напряжения. го государства, борьбы против татаро- Для реализации этой программы необхомонгольского ига, иссушавшего, по опре- димо тесное содружество между историкаделению Маркса, душу народа. Это был ми и писателями. период, когда русское национальное госусвоей будущей мощи.

OTOPO. .

Много «белых пятен» находим мы в исстание 1650 г. — все это темы, к которым суждении нового произведения и т. п. еще ни разу не прикоснулось перо исторического романиста,

отражен в литературе один из интерес. торых явится серия новых историческинейших и ответственнейших этапов рус- правдивых художественных произведений ской истории - борьба Московского го- на темы истории СССР.

Народы Страны Советов проявияют гро- сударства с поляками. Отдельные моменты этой оборонительной войны России за-На советских ученых-историков воздоже- печатлены в гениальном «Борисе Годуновающей всю эпонею борьбы Москвы

Петровская эпоха с большим мастер-Большую помощь в выполнении этого от- ством отображена в романе Алексея Толимеет своего предшественника. В художе-При изучении истории в средней и в ственной литературе он стоит одиноко, высшей школе нельзя ограничиться учеб- отпаленный от ближайших исторических ником. Как бы хорошо ни была составлена произведений несколькими десятилетиями. Конец же XVII века заслуживает самого пристального внимания писателей Давно назрела потребность в произведении, показывающем в художественных образах раскол, стрельцов, создание всероссийского рынка и т. д. Такое произведение кухню, я сейчас сбегаю за старостой. подготовит читателя к раскрытию сущно-

Необходимо также создать книгу о Ло- ребятишки. с достаточной полнотой конкретные быто- моносове, которая рассказала бы не тольвые условия, в которых жили различные со- ко о жизни и работе великого русского циальные группы в тот или иной отрезок ученого, но дала бы широкую и всестовремени, раскрыть общественную психоло- роннюю картину царствования Елизаветы

Необходимо по-новому осветить в художественной литературе и войну 1812 года. Л. Толстой допустил в «Войне и ми-Советским прозаикам, поэтам, драматур- ре» немало исторических неточностей, заметных специалистам с первого взгляда В наотоящее время наука располагает многими новыми данными, позволяющими судить о борьбе России с Наполеоном нначе, чем это было возможно в период создания «Войны и мира».

Нужно также отобразить в художественных произведениях дореформенные будут служить «дополнением и пособием в самопожертвованием масс и в то же вреизучении истории». Это утверждение пере- ия с величайшим заблуждением относи-

Не отражены в беллетристике и такие В активе советской литературы не мало важные разделы истории, как начало рахороших художественных произведений, бочего движения — возникновение маркотражающих различные моменты истории сизма в России, рабочие организации, пер-

вые стачки и пр. «Жизнь Клима Самгина» А. М. Горького, Слабо показаны писателями война

пыгина, «Пушкин», «Кюхля» Тынянова в Давно пора дать советским читателям ряд других романов и повестей вполне за- большое, монументальное произведение о той. Подвинул стул, вытерев дадонью сислуженно пользуются большим вниманием Великой Октябрьской социалистической ре- денье. и любовью широкого читателя. Но даже не- волюции, охватывающее и освещающее все специалисту ясно, что этого недостаточно. основные моменты вооруженной борьбы на собрание! — разносился в коридоре Очень многие периоды русской истории в пролетариата и крестьянства за власть звонкий голос старосты. художественной литературе абсолютно не советов, за свержение капиталистов и по-

Плохо обстоит дело с литературой, посвященной истории братских народов о СССР. То, что есть - отрывочные и слу- владчик. десять дет назад. Это хорошая книга. скую историю, но и прошлое каждого на-

Между тем до сего времени по истории подья к феодальным отношениям, но братских национальностей СССР нет ни Иване Грозном, Дмитрин Донском нет и армян, народов Средней Азии, Сибири, проводите? Поволжья и др.

Это далеко не исчерпывает всех тем

Историк и беллетрист должны работать дарство, потом превратившееся в много- рука об руку, помогая друг другу. Органациональное, вакладывало фундамент низовать это сотрудничество обязан союз советских писателей.

Большую роль вдесь могут сыграть и торической беллетристике, посвященной издательства. Они должны привлекать XVII столетию. Богдан Хмельницкий, борь- историков в работе писателей. Формы этоба Украины с Польшей, городские бунты го привлечения могут быть самые разнои, в частности, знаменитое псковское вос- образные — консультация, участие в об-Дружная, совместная работа писателей

и историков даст несомненно плодотвор-Не может удовлетворить нас и то, как ные результаты, вещным выражением ко-

# запросы юных

THTATEJEN

Советские пікольники получили новый Виктора Гоппена больше всего интереучебник истории СССР, составленный на суют произведения, рисующие жизнь и основе исторических замечаний товарищей быт людей в XVII—XVIII веках.

Сталина, Кирова и Жданова.

которая помогла бы ему полнее и лучше ской революции. внать прошлое и настоящее своей великой страны и ее народов.

Мы посетили ряд московских школ, где знакомились с запросами юных читателей

интературы. Почти во всех школах ребята и педавых художественных изданий на истори- Наполеона на Россию. Они побывали и

ческие темы. Ученица 9 класса 272 школы Ростокинского района, член исторического кружка

- Ребят очень обрадовало вздание «Тиля Уленшпигеля» Шарля де-Костера. литература дала нам такие произведения, весть о войне 1812 года как «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Аран Петра Великого» — Пушкина, «Война и мир» — Толстого и многие другие произведения на исторические темы. Однако достать их в наших книжных магазинах и в библиотеках очень трудно Классики издаются в очень ограниченных тиражах и не всегда доступны по цене. Советские же писатели почти совсем не пишут исторических произведений. так

что и издавать-то нечего. ман которого «Петр I» ребята читают с пор этих запросов нашей мололежи.

большим увлечением.

мовская сказала нам:

- Меня лично. - заявляет Нина Ра. рошее деловое предложение вумовская, - очень интересуют личности Степана Разина, Емельяна Пугачева, Су. истории печатались указатели художестворова Хотелось бы прочесть интересные венной литературы на исторические темы. книжки о декабристах, о Чернышевском, о Степане Халтурине. Александре Улья-

Джиованиоли, «93-й год» Гюго, романы под редакцией проф А. В. Шестакова. Вальтер Скотта, Дюма, Фейхтвангера. Из они получат и новые массовые издания русской литературы — «Война и мир» художественно-исторических произведений, Л. Н. Толстого, «Капитанская дочка» Пуш- целые библиотечки исторического чтения кина, произведения Загоскина, «Петр I» А. Толстого и др.

Другой ученик той же школы Ален-Интерес к изучению истории своей со- сандр Ширвинт с особым интересом чипиалистической родины среди учащихся тает Вальтер Скотта. Но он хотел бы прочесть такие же увлекательные романы о Новое подрастающее поколение хочет выдающихся героях русской истории, о геполучить и художественную литературу, роях революционного движения и Октябрь-

Интересный материал получили мы и в 292 Татарской школе Ростокинского

Ученик V класса «В» этой школы, пионер Хаким Янычаев сообщил нам, что лето в области исторической художественной он провел в пионерском лагере в селе Бо-

В лагере образовался исторический кругоги сетовали на отсутствие у нас массо- жок. Ребятам рассказывали о нашествии Бородинском музее, где увидели много интересного.

Пионерский лагерь был разбит вблизи Московского Дома пионеров Нина Разу- дома, откуда во время Бородинского боя Кутузов и его штаб руководили сраже-

А разве в русской истории нет таких же интерес к военным событиям 1812 года. прекрасных легенд? Разве мало в ней тем Им хотелось бы прочесть на родном тадля исторических романов? Классическая тарском языке хороший рассказ или по-

татарском языке художественное произведение о гражданской войне, но такой

тот факт, что советская молодежь иснытывает острую нужду в советской художе-

книжки они не постали.

ственной литературе на исторические Отрадное исключение - А. Толстой, ро- ни другие издательства не учли до сих

Она котела бы, чтобы в учебниках по всем этим требованиям, может явиться до-

Ученица Нина Разумовская внесла ко-

Высказывания ребят, нужно думать, найдут отклик у наших писателей и у Ученик Х класса 115 школы Винтор издательских работников, и в добавление

O. CTHOPH.

Подготовка к выборам в Верховный Совет СССР

# Вступительная беседа

Человек прошел во двор. Старый дом смотрел на него сотней освещенных окон. Вечер был теплый, высоко над городом катилась полная луна, окна были широко

За окнами текла мирная вечерняя жизнь. Где-то стрекотала швейная машинка, где-то патефонный тенор разливался неаполитанской песней, где-то плакал младенец.

Набежали ребятишки:

— Вам кого, дяденька? — Мне бы управдома.

— Идите сюда, мы проведем. Прошли длинными неосвещенными ко-

ридорами. Остановились перед ободранной

— Я докладчик из райкома, — сказал из темноты человек, - где-то у вас тут назначено собрание? — Очень приятно, — засуетился управ-

дом. — Ребята, проведите товарища на — Доклад-чи-ик! Доклад-чи-ик! криком ринулись по закоулкам коридора

Докладчик остановился на пороге.

Кухня была общирная, с асфальтовым полом, с огромной изразцовой плитой по середине. Тусклая, засиженная мухами лампочка еле освещала черные, в лохмотьях копоти стены. В мусорном ведре рылась толстая кошка И шесть примусов орали на столах,

раздувая синее пламя. — Здесь будет собрание? — нерешительно спросил докладчик.

- Злесь! Смущенно запахивая калаты, мимо докладчика прошмытнуло в коридор иссколько хозяек.

Докладчик остался один-на-один примусами. Он несколько раз прошелся по кухне и осторожно уселся на подоконник

На кухню вбежала маленькая женщина - Здравствуйте! Я староста кружка. Она веселыми глазами оглядела доклад-

— Красного уголка у нас нет. Соби-— А как же... это? — оглянулся на ше-

ренгу примусов докладчик. — Это мы сейчас остановим. Один за другим она потупила все примуса. На кухне стало непривычно тихо. Управдом принес столик, накрыл газе-

- Анна Васильевна! Маша! Машенька!

— Пожалуйте! Пожалуйте! — кричал до- рией.

Вошли сразу толной. Докладчик ваметил свеже выглаженные кофточки взамен - У вас нечасто бывают адесь собра-

— Полтора года уже не было. — Что ж так редко?

— Не интересуются нами.

- А вы бы собрались сами. — Да незачем!

ной. Но если о Владимире есть котя одна жественному утображению исторического вопрос о вухне. Грязно у вас, темно. А как вы жили до революции и как живе- вается работой среди «неорганизованного

Партийный и комсомольский комитеты ССП СССР выделили группу писателей и работников аппарата для работы по пропаганде избирательного закона среди неорганизованного населения г. Москвы.

Ниже мы печатаем заметки одного из писателей, проводивших эту работу.

Переглянулись, заулыбались. — И верно, что клуб.

И посыпались одна за другой жалобы на правление жакта, на управдома Стены год как не белили. А от примусов чад, не продохнешь Вытяжки нет, сто раз просили правление поставить вентилятор, там только обещают. В других домах с красные уголки, козяйки в кружках занимаются разных, а у нас было подходящее помещение, да домтрест отобрал Культкомиссия никакой работы не ведет

а говорите незачем собираться. Обяза- тало на прожитье, в тряпках да обностельно надо собираться! - посменвается ках ходили... докладчик. Кухня к этому времени уже ваполнена. го, рассказала:

Сидят на скамьях, на подоконниках. Обсели со всех сторон плиту. Домашние хозяйки сидят вперемежку с нянями, с домработницами. Многие с детишками на ру-

- Можно начинать? - спращивает до-

Водворяется тишина.

— Так вот, товарищи, — вачинает докладчик, — скоро все мы - и вы, трудящиеся женщины — будем выбирать Верховный Совет нашей страны. Помните, двадцать лет тому назад Ленин сказал, что каждая кухарка должна научиться управлять государством!...

Докладчик строил свою речь на 122 статье Сталинской Конституции:

- Женщине в СССР предоставляются равные права с мужчиной во всех обла-

Раньше и теперь! Какие разительные перемены! Женщина-раба. «Доля ты русская, долюшка женская ....

Устремив глаза в закопченый потолок, докладчик читал горькие стихи Некрасова о «многострадальной матери». Сколько превосходного агитационного материала На кухню заглядывали хозяйки. Увидев несет в себе русская литература, — черодиноко сидящего докладчика, прятанись пай полной рукой. И как живо воспринимается он вот этой «кухонной» аудито-

> Слушали напряженно, чутко. И уже до конца не снижалось внимание, когда перешел докладчик к нашему времени, рассказывая о женщинах сталинской эпохи — о Марии Демченко, о Паше Ангелиной, о женщинах-пилотах, комбайнерах, инженерах, ученых.

чик, - таких женщин, они живут с ва- слушать. Молоденькая няня - Зиной зоулицах, читаете о них в газетах. Верно ниматься, хорошо бы еще куда-нибудь - Как незачем? Вот тотя бы обсудили ведь? Ну, вот! Давайте поговорим теперь, поступить...... Вот что дорого! Это и назы-

Стеснительное молчание. - О себе не любим мы говорить, -

улыбнулась сидевшая на плите дородная козяйка.

- Отчего же? — Да неинтересно... Всю жизнь с горыгками, да с ребятишками... Замолчала козяйка.

— Вот и моя мама, — сказал докладчик. — так же говаривала Очень она, бедная, жалела, что не успела новой жизнью пожить Тяжело ей было выходить кучу ребят, натерпелась горя. Это теперь вот советская власть учит всех, в раньше-то разве так было?..

И видно было, как живо откликнулись эти простые «домащние» слова докладчика в аудитории Заговорило сразу не сколько голосов.

И громче всех заговорила сидевшая на плите дородная козяйка

- А я про что и говорю? Вот у меня нятеро ребят было, теперь уже все большие Старший у меня инженер-комсомолец, две дочки в вузах, у всех хорошая дорога Раньше и думать не смели бы, - Вот видите, сколько у вас вопросов, муж получал всего 20 рублей, едва хва-

Жена управдома, покачивая маленько-

— Теперь домработницы — и те стали цикл литературно-музыкальных программ, в кружки ходить. А ведь раньше и не посвященных Сталинской Конституции в слыхали про это. Спросите мужа, - мы выборам в Верховный Совет с ним в этом доме уже тридцать лет жи- Уже состоялась передача специального вем. Его из деревни в тринадцать лет литературно-музыкального монтажа, котопривезли, швейцаренком у бывших господ рая будет возобновлена в октябре и ноприслуживал, калоши подавал. А я тут ябре же в няньках служила, уж он моих слез навидался. Барыня, бывало, за косу от | «Великий Сталинский Закон», Сулеймана треплет, да еще руку заставит поцело Стальского «Слово о Сталинской Конститу-

— Вот сволочь какая!...

Открылись шлюзы. Докладчик довольно оглядывал свою аудиторию, слушая эти поучительные рассказы о прошлом и настоящем. Казалось, нет им конца.

«Отлично! — радовался докладчик иро себя, — замечательно! Мне остается лишь подвести политические итоги ....

Это была вступительная беседа к изучению Конституции и Положения о выборах в Верховный Совет.

К следующему занятию кухня явственно изменилось. Яркая новая лампа зажглась под потолком. Копоть со стен обмахнули. Убрали на углов мусор.

Председатель жакта сердито выговаривал управдому: — Я ж говорил тебе, что надо стены

побелить! Стены решено побелить к празднику. — Ну, а как слушательницы ваши? Докладчик подводит итог:

— Три беседы проведены. мость корошая. Слушают внимательно. новая поэма народного певца Казахстана Обсуждение проходит живо. И что самое орденоносца Джамбула — «Песня о Воглавное: почувствовали вкус к учебе. Го. рошилове». ворят, хорошо бы в этом кружке вести — Все вы знаете, — закончил доклад- и дальше занятия, мы приходили бы поми, в ваших домах, вы встречаете их на вут - говорит: «Я люблю в кружках за-

A. 3YEB.



Дворец культуры освобожденной тюрчанки (Баку) организовал для домашних хозя ек 12 кружков по изучению «Положения о выборах в Верховный Совет СССР». На снимке: занятия с домашними хозяйнами. Слева — руководительница-инструктор Дворца культуры тов. Х. Мамедова.

Исторический роман на Западе

мана на Западе.

принадлежащих перу крупнейших писате- ма». Все это возбудило у ребят живейший лей — Фейхтвангера, Генрика Манна, Бруно Франка и др., - но и дают достаточный материал для обобщений, позволяют разобраться в тенденциях, типичных Ребята котели бы также прочесть на для современного исторического романа на Западе. Ценность статей заключается также и в единстве метода, которым оперируют авторы, в единстве идейных и тео-Беседы со школьниками подтвердили ретических установок, отличающем их су-

Сущность этих установок заключается в требовании подлинного историзма, Но ни Детиздат, ни «Молодая гвардия», осуждении попыток модернизации пром. менил своему принципу «использовать даваемых французской историей. пого, попыток попьзоваться методами не. прошлое лишь как костюм, как внешнюю глубоких исторических аналогий.

> Только литература, удовлетворяющая Цикл исторических романов, появивших-

ся в последнее время на Западе и принадлежащих перу выдающихся антифа- Нерона, между положением современной Голпен прочел много исторических книг. к такому замечательному подарку, как шистских писателей, и является первым Германии и положением в стране, где Среди них «Саламбо» Флобера, «Спартак» «Краткий курс истории СССР», вышедший ответом подлинных художников и мыслителей на мерзкую фалинстскую пачкотню. Н т. Д. Авторами этих романов, указывает «Ли-

тературное обозрение», «руководит стремле- условно можно назвать историческим ро- жает. Поэтому «в то время, как развитие ние разглядеть, как в прошлом развер- маном.

Мы рекомендуем вниманию читателя тывалась борьба прогрессивных и реакци- Но даже при всей спорности, а иногда ненности, во всем его движении, факты шестнадцатый номер журнала «Литератур- онных сил, всеми ими руководит стремле- и просто неверности историко-художест- народной жизни мы только принимаем ж ное обозрение», посвященный в значитель- ние увидеть в этой борьбе предисторию венной концепции Фейктвангера «Лже- сведению, как голые факты». ной части характеристике исторического ро- современной борьбы антифашизма с фа- Нерон», по правильному замечанию критишизмом», в их произведениях «гуманизм, ка, занимает свое почетное место в анти-Ценность статей, помещенных в этом жизнелюбие, вера в победу прогрессивных фашистской немецкой литературе. номере, в том, что они не только знако- исторических сил противопоставлены мрачмят с рядом конкретных произведений, ной бесчеловечности и варварству фанииз-

> Но отнюдь не всегда авторы разбираемых в «Л. О.» произведений удерживаются на позициях действительного историзма, вскрывают до конца подлинно движущие силы изображаемых эпох, отказываются от порочного метода исторических

оболочку, для того, чтобы свободнее обраперсонажах «Лже-Нерона» легко угадыстойным ответом фанистским фальонфи- ваются фигуры фанистской Германии --Гитлер, Геббельс, Рем и др., улавливаются параллели, проводимые писателем между практикой Гитлера и практикой Лже-Лже-Нерон осуществляет свою авантюру,

«Л. О.» Г. Лукач, является роман Генри- является трудовой народ. ха Манна «Юность короля Генриха IV».

теля свидетельствует уже один факт обра- на о талантливом романе Бруно Франко щения к такой теме, как борьба прогрес- «Сервантес». Образ, созданный Франком, сивных сил французского общества за полон глубокого обаяния и резко противоединое государство и роль Генрика IV в стоит тем бездарным скемам, которые соз-В интересной статье о «Лже-Нероне»—по- организации этой борьбы. В данном слу- даны всякого рода реакционными исслеследнем романе Лиона Фейхтвангера --- Ан- час Мани следует лучшим традициям не- дователями, пытающимися оторвать Сердор Габор убедительно показывает, что мецкой демократии, которая всегда при- вантеса от гуманистического Возрождения. крупнейший мастер современности не из. Зывала немецкий народ к учету примеров,

Одной из главных удач романа является образ Генриха IV. Это первый в совре- оы конкретная и неповторимая его картищаться с современным материалом». В менной немецкой литературе положительный образ вождя, снародного героя, который, благодаря своим личным достоинствам, сумел возглавить большое народное движение и обеспечить ему победу». Биографическая форма романа, обусло-

вившая положительные его стороны, обусловила также и его слабости. Основная слабость заключается в том, что на первом плане оказывается герой, а не на-Тавим образом «Лже-Нерон» несколько родные массы, чаяния которых он вырагероя мы переживаем во всей его жизсотрудников, на котором будет выработан договор соревнования всей библиотеки Библиотека составила большой рекомендательный список общественно-политиче-

В библиотеке

им. Ленина

Всесоюзная библиотека имени Ленина

включилась в соревнование библиотек по

подготовке к двадцатой годовщине Вели-

кой социалистической революции и к вы-

борам в Верховный Совет. Она вызвала на

соревнование библиотеку Академии наук

ходят собрания, на которых вырабатыва-

ются обязательства отдельных работников,

бригад и отделов

В отделах библиотеки им. Ленина про-

27 сентября состоится общее собрание

ской и художественной питературы по подготовке к выборам в Верховный Совет. Знанительно пополняется организованная в читальном зале выставка, посвященная Сталинской Конституции и новому набирательному закону.

### Литературномузыкальные

радиопередачи Всесоюзный радиокомитет подготовия

В этот монтаж вопили стихи Джамбула ции» и его песня, посвященная великому вождю трудящихся всего мира товарищу Сталину, стихотворение А. Суркова «Отчизна», песня народного певца Узбекистана Рахима Джалилова «Мы - наготове», песня Лебедева-Кумача «Советския простой человек», стихотворение Янки Купалы «Тебе, наш учитель», удмуртская народная песня о Сталине, отрывок из речи А. М. Горького, произнесенной на торжественном заседании Тбилисского совета в 1928 году, и др.

Подготовлены передачи: «Сталин — творец великой Конституции», «Дружба народов СССР», «Москва — столица социалистического отечества».

Намечен радиовечер, на котором выступят советские писатели с сообщением о том. как они готовятся к выборам в Верховный

Начаты радиопередачи, посвященные по-

казу культурных достижений 11 советских республик. 2 октября по радио будут передаваться стихи народного поэта Дагестана орденоносца Сулеймана Стальского, 4 октября-

#### Озадаченный Музгиз

Могучим оруднем агитации и пропаган-

ды может служить хорошая массовая советская песня. Особенно в дни, когда вся страна готовится к выборам в Верховный Совет, песня могла бы оказать колоссальную помощь пропагандистам, могла бы занять почетное место в программах вечеров и собраний, посвященных избирательной кампании. Руководство Музгиза должно бы учесть

Однако, когда мы обратились к заведующему Музгизом т. Гринбергу с вопросом: — Что делается в издательстве в связи с предстоящими выборами в Верховный

Cober? он коротко ответил:

— Ничего! Затем т. Гринберг сделал попытку сослаться на то, что «застрельщиками в этом деле» должны быть работники эстрады. Музгизу же остается только поддержать их хорошее начинание и помочь им,

снабдив кем-то написанные интермедии,

скатчи и т п. «дополнительным вокальным материалом». Нам думается, что такая установка Музыкального издательства неправильна. Музгиз должен дать не только «дополни» тельный вокальный материал», но и самостоятельные массовые — дешевые и многотиражные — издания сольных и хоровых песен на темы о стране социализма, об отчизне трудящихся всего мира, о но-

вом советском быте и т. д., и т. ц. Музгиз озадачен самой постановкой обращенного к нему вопроса. Не ясно ли. что он проявляет недопустимое политическое недомыслие.

С. ФИТ.

От втих недостатков венгерского писателя Шандора Гергеля «1514», изображающий эноху крестьян-Самым значительным из всех историче- ских восстаний в средневековой Венгрии. ских романов немецких антифацистских Н. Новоселов характеризует «1514» как писателей, утверждает в том же номере произведение, подлинным героем которого

С интересом читается - несколько, О глубоком художественном чутье писа- правда, запоздалая, — статья И. Верциа-

> Но существенным недостатком романа является то, что Бруно Франк «не сумел изобразить историческое прошлое так, чтона помогла нам понять ход истории и индивидуальное отличие, конкретное содержание нашей эпохи. Напротив, он взял факты нашего времени, вдобавок в том освещении, какое он, буржуваный туманист, сумел им дать, и «наложил» их на далекую от нас полосу истории».

> Для массового читателя, проявляющего большой интерес к историческому роману, № 16 «Литературного обозрения» явится ценным пособнем.

> > янэ,

# мань акына

Автобиография народного певца-импровизатора Казахстана, орденоносца Джамбула

Вы спрашиваете — откуда и родом? У реки Чу, если итти в сторону степи, стоят две горы — Хам и Джамбул. Мой

ртец Джабай кочевал у этих гор. Близ горы Джамбул во время снежного, свиреного бурана родился я, и меня наввали древним именем горы Джамбул. Это случилось в феврале 1846 года.

Отец мой Джабай был бедным кочевником-казахом, носившим дырявый чапан. Вокруг — куда ни достигал глаз были голые степи. В детстве и ни разу не видел ни полей, ни садов, ни арыков. Степь была моей родиной. Все, кто меня скружал, кочевали и кормились од

скота. Наши степи граничили в киргизскими. Казахи и киргизы в ту пору враждовали. Передают, что отец Джабай в походах был в числе самых отважных джигитов.

Вырос я в юрте. Как и всех казахских ребят, меня вместе с люлькой перевозили с кочевья на кочевье. В детские годы я был строптивым сорванцом. Не котел слушаться ни стариков, ни отца. Меня посылали пасти ягнят — я не шел. Меня просили набрать дров — я отказывался. Меня считали «тестеком» — шалуном, баловником.

Был я большой охотник до вкусной пищи, до «казы» (конская колбаса), до «карты» (жирная, тушеная кишка), а у нас дома такой пиши не было. Однажды, когда бай угощал другого бая и я знал, что мне, как собаке, не бросят даже об'едков, — я подкрался, схватил сказы» из горячего казана и, подгоняемый страхом и болью, быстро убежал в степь. За мной погнались на лошадях. Когда меня стали догонять, я бросил «казы» в степной поток. Раздосадованные преследователи крепко обругали меня и вернулись обратно, а я, пройдя полторы версты по течению потока, поймал «казы». Такие случаи повторялись часто, обычно во время тоев (пиров у баев).

За пищей я охотился не столько из-за голода, сколько из удальства, из желания показать свою довкость и способности, в которых сомневались многие, и в числе других --- мой отец. Отец меня не любил. Он не верил, что из меня выйдет какой-нибудь толк.

Мой дядя, брат ютца, был известным домбристом. Я любил его слушать. Двеналцати лет научился у него играть на домбре. Когда инструмент попал мне в ру- пай слова на своего сердца, нак воду на песня в степи — огромная сила. Ес ки, я забыл о шалостях. Мне казалось, колодца. что звенит не домбра, а мое молодое сердщало быть домбристом и певцом.

голос. Когда я громко пел в степи, мне слова, мое песенное мастерство окрепло. чудилось, что вся она ваполнена мони Будучи бедняком, я хорошо понимал время пришел байский табунщик Майголосом.

вать с отцом и жить самостоятельно. Во роде, я цел и о себе. Когда же я пел о время «уразы» (магометанского поста) я себе, я одновременно пел о народе. Попошел по юртам и стал цеть «жара-па- няв всем сердцем, что акыну нельзя зань (обрядовую песню). Она начиналась фальшивить и лицемерить, стал петь сво-

Я стою и пою У распахнутых настежь дверей. Пусть родится у вас Пара сильных больших сыновей. Каждый сын пусть растет, Как в степи средь овечьих отар Вырастает порой Круторогий красавец кашкар.

Пение мое понравилось. Мне стали давать пищу и подарки. Это меня радовало. Когда мне исполнилось 15 лет, я приехал в аул, где жил знаменитый акын Сююмбай. Подойдя с домброй к его юрте, я начал петь «жара-пазан». Сююмбай прослушал мое пение со вниманием, позвал меня к себе в юрту и спросил:

— Откуда ты? Из какого рода и племени? Отвечаю ему почтительно:

- Я из рода Байвше, племени Садыбек, семейства Джабая.

Сююмбай сказал: — У тебя есть способности быть акы-

ном. Ты обладаешь корошим голосом. Слова, которые ты поещь, выбраны очень удачно.

В юрте Сююмбая я по просьбе старого акына с волнением спел много песен. Одну из песен я сочинил там же в юрте. Я пел о своей молодости и неопытности, выражал свое воскищение цеснями Сююмбая, сравнивал его песни с зарей и яркой звездой, украшающей небосвод, и, назвав себя его младшим братом, просид помощи и поддержки.

Сююмбай пообещал жне помочь и любить меня. Это был самый счастливый час в моей жизни. Целую ночь Сююмбай рассказывал мне ю трудном мастерстве акына. Так я стал учеником Сююмбая, которому было в то время 50 лет. Случалось, что Сююмбай, выезжая в аулы, брал меня с собой. Я жадно учился. С тех пор до последних дней, выступая с песней я всегда вспоминаю имя своего учителя с чувством благодарности. С Сююмбаем мы жили очень дружно. Я пел сложенные им песни. Только шестнадцати лет

я решил выступить самостоятельно. Первой песней, сложенной и исполневной мною, была песня на одной из свадеб. Я пропед о красоте невесты, сравнив щеки ее с цветами, а косы с ночью. Песня понравилась, и меня похвалили.

Начав петь самостоятельно, я все же состязаннях с большими акынами не участвовал. Решил состязаться только с молодыми, мало известными акынами моего уровня. В казахских стецях было принято: поражение на состязании акынов -смерть для акына. Было много случаев, когда акын, потерпев поражение, совершенно переставал петь.

по берегам Чу. Пел народные былины, сказания, поэмы — произведения других акынов и свои собственные песни.

визатор должен был знать обо всем: все вительны и насмешливы. Они вызвали роды и племена, всех родоначальников и среди окружающих веселый смех. Я пел знатных людей, все места и события. Он не уставая, и слушатели все больше и должен был откликаться на все невости больше выражали свое одобрение. Так я и уметь учитывать обстановку. Остроумие, находчивость, уменье давать быстрые бета и стал первым акыном в Джетысу. и находчивые ответы - вот что ценится в акынах. Кроме того, он должен быть тался тем, что давали мне мон песни. хладнокровным. Осыпаемый влейшими Весть о том, что я победил Кулмагамбета, насмешками, акын должен оставаться разнеслась по всем степям и перешла да-

спокойным. Я учился всему этому. Встречался со старыми и прославленными акынами ка- больших состязаниях акынов и не знал захских и киргизских степей — Кочрак- поражений. Я победил знаменитого акы-Шолаком. Внимательно слушал их, учил- Ырыс, непобедимого Са-Баса и многих ким же, как они, - большим акыном. но это было состязание не в неснях, а Но в состязание с ними не вступал, чув- в кюях (музыкальных инструментальных

ствуя себя все еще неподготовленным. мон импровизации и сказал:

— Ты увлекаешься чужими мелодиями. Труда. Это плохо. Большой акын должен иметь вак кинжал. Никогда не лицемерь. Чер- но боялись.



Народный певец Казакстана, орденоносец Джамбул.

следовать этим мудрым указаниям. У ме- вся степь запоет вместе со мной. Природа дала мне сильный большой ня появилась своя мелодия, я нашел свои

бедный народ. Правдиво я мог петь толь-Четырнадцати лет и твердо решил пор- ко о себе и о народе. Когда и пел о наим голосом и только правду.

И песни мон полетели по всему Джетысу, как вольные птицы.

Верхом на плохой лошади я ездил из вула в аул. Пел песни грусти и печали, и за ето меня кормили. Я об'ехал Джетысу, бывал в Киргиз-

стане, ездил в Караганду, бродил по Восточному Казахстану. О чем я пел? Я пел о моем бедном вого стада. измученном народе, о поруганной родине,

о славных батырах казахских племен. и сказал: Случалось, я пел целыми ночами и получал за это гроши. Часто мне приходилось участвовать в

состязаниях акынов - представителей двух родов. Я всегда выходил победителем, и родоначальник того рода, от которого я выступал, дарил мне халат, ба-

рана или жеребенка. Многие родоначальники упрашивали меня остаться у них, обещали хорошо дарки, чтобы я прославлял их и участво-

кормить, уважать и давать богатые повал в состязаниях с акынами других родов. Но и не котел лицемерить и отрываться от народа, не хотел итти к баям. Решительно отказывался и уезжал

слышал внаменитое имя акына Кулмагам- пел несколько песен, и их подхватила бета. Он был первым акыном Джетысу, степь. потому что победил всех акынов. Слава его гремела по всем казахским и киргиз- дел светлую варю новой жизни. На земским степям. Однажды я поехал в ко- лю пришла правда для всех живых сучевья рода Албана, где жила женщина ществ. Я услышал имя батыра Ленина Щарина, прекрасная, как Ваян-Слу. В это время происходил той двух родов-Албана и Уйсына, на котором выступал знаменитый Кулмагамбет. За мной послали двух лошадей, и в приехал на той.

Кулмагамбет сидел в белой богатой юрте, на ковре, в окружении самых ацат- и я запел. ных людей. Они пили кумыс и были веселы. Вид у Кулмагамбета был гордый и самодовольный, потому что он победил в состязаниях многих выступавщих там

Увидев меня, он начал посмеиваться надо мной:

— Смотрите на Джамбула — какой он черный, курносый и как он бедно одет. Разве он не позорит свое имя — Джамбул, известное всему народу.

Началось состязание. Кулмагамбет на чал в песнях похваляться дружбой и уважением к нему знатных людей. Он перечислял многих родоначальников, баев и волостных управителей. Он превозносил

их выше небес.

Потом запел я. Я вспомнил совет Сююмбая и не стал фальшивить и лицемерить. Я повторял знатные имена, только что произнесенные Кулмагамбетом, и да-Я бродил по кочевьям, расположенным вал им оценку, какую заслужили они у народа. В моей песне все эти гордые и чванные люди были названы конокрадами, убийцами, ворами, лжецами, неспра-Веками было заведено, что акын-импро- ведливыми людьми. Мои слова были язпобедил дотоле непобедимого Кулмагам-

> Я продолжал ездить по степям и пиже границы Джетысу.

После этого я участвовал во многих паем, Шоонды, Арстанбеком, Шантаем, на Шашубая, первого акына Киргизстана Кажамберды, Сатпаем, Азетом, Балуач- -Балгу, даровитого и неукротимого Сар- гда и повторяю сейчас: ся, накапливая силы, готовился стать та- других. Я знал только одно поражение, пьесах). Меня победил киргизский домбрист быется сердце. Сейчас, когда приближает-Однажды я встретился со старым сво- Оразалы, не умеющий слагать песни, но ся второе десятилетие великого Октября, им учителем Сююмбаем. Он выслушал прекрасно прающий на домбре. В песнях я говорю всем акынам, ашугам и гафимне его победить не стоило никакого

Мои песни неслись по всем степям. Я свой голос. Измерять землю своим арши- никогда не порывал близкой свизи с не. 🛪 вождю народов — нашему Сталину. ном. Каждое твое слово должно разить, родом. Баи и манапы меня не жобили,

ничем не остановишь, как не остановишь-Глубоко вадумавшись над словами свое- бурю. Бан и мананы боялись, что в сноих це. Я не хотел быть чабаном. Меня прель- го учителя, признав их правоту, я стал песнях я пущу про них худую славу и В Ер-Назаре, близ Кастека, я приехал однажды к баю Нуртаю Сентову. В это

> лебай. Бай спросил: — Все благополучно?

Табунщик ответил:

 Волки задрали одного жеребенка. Побагровев от гнева, бай стал влобно бранить табунщика. Ругал он его около часа. Я взял домбру и запел. Песня была гневной. Я спрашивал в песне бая Нуртая: неужели у тебя, Нуртай, нехватает лошадей? Зачем ты издеваешься, как зверь, над бедным человеком из-за одного тощего жеребенка? Дед твой учер и оставил стада твоему отцу. Отец тьой умер, и стада перешли в тебе. Ты скоро умрешь, Нуртай, и при всей своей жадности не возьмешь с собой в могилу тысячеголо-

Нуртай испутался обличительной несии

— Я ошибся, Джамбул. Твои слова заострены против меня, как стрелы. Я забыл о горе, причиненном мне табунщиком. Будем мирно беседовать.

Но я, повернувшись в баю опиной, ушел, не сказав ему ни слова. Так я жил до 55 лет, странствуя но

степи и распевая песни. В 55 лет мне стало худо. От старости и тяжелых условий я стал сутул, как старый беркут, глаза померкли, а голос

Вместо домбры у меня в руках появилась палка. Вместо широкой отепи — узкая постель. Я угасал, бессильный петь хорошие песни. И лишь тогда, когда ка-Во время скитаний я везде и всюду захи восстали против белого царя, и про-

Когда мне исполнилось 70 лет, я увии был свидетелем победного шествия Красной Армии. Вокруг меня закипела жизнь, о которой я пел в лучших своих песнях, как о золотом сне.

Почувосвовав прилив свежих сил, взял я в руки домбру. Вернулась моя молодость,

Оглядываясь вокруг, я не узнавал знавомых степей. Поехал по аулам и стал воспевать новую жизнь. Как всегда, я был заодно с монм на-

родом и был понятен народу. Я был свидетелем рождения новой страны - Казахстана, о чем мечтали целые цоволения и о чем пели лучшие акыны. Только в 80 лет жизнь мне открыла глаза на миогое, чего я не понимал.

Жизнь началась для меня снова. Я переродился и стал петь, как 25-летний юноша — сильно, с под'емом, с большим жаром и охотой. Это возрождение монк сил принес мне вождь угнетенного человечества Сталин.

давший счастье всем народам. Я стал пламенным агитатором за колхозы. О колкозах я процел сотни песен, и они полетели по степям, потому что шли они от и к вражеским вылазкам в казахской литесамого сердца. Я первым вотупил в члены колкозе. Только при советской власти в цвету-

щем Казахстане Джамбул нашел себе настоящую цену. Старость моя озарена счастьем. Мне более 90 лет, но я не хочу умирать, мне кочется жить больше и больше. Народ меня уважает.

Сам Сталин слышал обо мне и моих песнях. Сбылись мои золотые сны. Я одет в шелковый халат. Живу в белой юрте.

Я был в Москве, которая чудесней ста- ВКП(б). вочного Гюдистана.

Сталиным. Советская власть дала мне за мои пес-

ни орден Красного Знамени. Я сказал то-- Награжден не я, награждена народная поэзия Казахстана.

Я пого песни и буду петь их, пока sam Coberchoro Comsa?

- Отдадни лучшие песни сердца другу отих вопросов. человеческого очастья

# Песня С'езду

Хозяевам Родины славной моей Привет от акына счастливых степей. Привет от кастекских цветущих аулов, Избравших на С'езд делегатом Джамбула! С домброй я горячее сердце привез. Я новую песню в подарок привез. Широкую песню, как море небес, Тебе — уважаемый С'езді

Смотрю я на степь. В ней горела трава. В покинутых юртах гнездилась сова. Курай овивал одинокий курган В проклятый народом заман... 4 Молились бродяги святым из Казбы У изванния каменной бабы. Хранил каракурт надмогильный саман В проклятый народом заман... Холодные слезы роняя в песок, Пел горькую песню безродный селок. И шел задыхаяся мой караван В проклятый суровый заман... В миражном тумане струился роднив, Судьбу проклиная, шагал проводник. Буря срывала последний чапан В провлятый, суровый заман...

Смотрю я на степь. Ей конца не видать. Смотою я на степь. Мою степь не узнаты! Гре тропы хранили верблюжьи следы — Цветут плодоносные наши сады. Где с ветром катились в Дарью катуны -Пасутся бесчисленные табуны. В песках, где голодный скитался казах, --Отрунтся река человеческих благ.

Где вляча ходила со сбитой спиной -Летит златокрылый тулпар вороной. Где бан царили, да канская кость, Где даже собаке не сладко жилось, Где жажда и голод, да смерть кочевали, Где песни народные умирали, Где рвал нашу радость стервятник двуглавый --Восходит Союзной республики слава И реют одиннадцать гордых знамен, Приветствуя сталинский мудрый закон! Закон, по которому в славный заман — Республикой счастья цветет Казахстані

На горной вершине с домброй и стою И вместе с народом о счастьи ною Широкую песню, как море небес, Тебе — уважаемый С'езд! Любовью и радостью озарена Обильная наша страна. Как слава джигита красива она --Бескрайняя наша страна. Как беркут она белоплечий вольна -Свободная наша страна. Как волны Арала в прибое сильна --Могучая наша страна. Бурлива, как гордая кровь сжакуна, ---Чудесная наша страна. Песни души, что весельем полна --Как золотые звенят стремена. Для всех поколений на все времена Сталинским сердцем согрета она -Любимая наша страна!

Перевод Павля КУЗНЕЦОВА.

## Песня о батыре Ежове

Кочуй по джайляу, лети по аулам — Степная, гортанная песня Джамбула, — О верном и предажном сталинском жруге, Враги пред которым трепещут в испуте. Любви своей в Родине он не изменит. Как лучшего сына страна его ценит. Он снится шпионам, злодеям заклятым, Всегда — обнаженным разящим булатом. Нас солнечный Сталин повел за собою И родина стала страною героев, Каких не рождалось в замученных странах При белом царе, при султанах и ханах. Геройство повсюду: в пшеничном просторе, лазури небес, на лазоревом море,

1 Время, эпоха. \* Богатырь, народный герой.

И там, где тревожные реют зарницы, На синих, далеких советских границах. Я славлю героя, кто видит и слышит. Как враг. в темноте подползая в нам, дышит. Я славлю отвату и силу героя, Бто быется с врагами железной рукою. Я славию батыра в Ежова, который, Разрыв, уничтожил зменные норы, Вто встал, недобитым врагам угрожая, На страже страны и ее урожая. Будь орденом Ленина вечно украшен, Наш воркий кранитель ваводов и пашен. И пусть моя песня разносит по миру Всесветную славу родному батыру. Перевод с казахского К. АЛТАИСКОГО.

В прошлом году Джамбул был премирован красным жалатом, митым волозой витью, и волом, На свимке повец Джамбун о своим нонем.

#### союзе писателей Казахстана

«Деятельность» правления союза совет- писательской организации; однако, ника- денций Сейфуллина было его стихотвореских писателей Казакстана давно уже выаывает негодование писательской общественности. Какие бы актуальные и принцисателей всего Советского Союза, правление сорза советских писателей Казахстана «не защелохиет, не прогремить. Со столь же величавой невозмутимостью оно относится

Для характеристики «работы» правления ССП Казахстана достаточно сказать, что свой первый пленум оно удосужилось созвать только в апреле 1937 года, т.-е. спуста три года после с'езда писателей Казахстана. Однако и апрельский пленум 1937 г. меньше всего можно об'яснить проснувстана. Он состоялся наконец по настойчивому требованию писательской общественности Казакстана и по прямым указаниям У меня темнорыжий, красивый иноходец всесоюзного правления ССП для обсуждения итогов февральского пленума ЦК

Работа пленума правления ССП Казах-Я видел Сталина и вноровался со стана прошла на чрезвычайно низком идейном уровне. Многословные, пустозвонные доклады представителей правления послужили своеобразной «дымовой завесой» для того, чтобы фактически сорвать работу пленума, не поставившего актуальных вопросов литературы.

В то время, как писательская общественность страны мобилизовалась для разоблачения и выкорчевывания авербаховщиныэтой троцкистской диверсии в литературеи для борьбы с буржуазными националистами, руководство ССП Казахстана занимает особую позицию. Оно проходит мемо

В июле текущего года правление ССП Ка-Да эдравствует Сталин, великий мастер захстана сделало вид, что оно — за развер- ки в казахской литературе. Ярким показарегина и обмокритини внутри толом тогдания напионалистических тем-

пиально важные вопросы ни волновали пи- в сущности говоря, не приходится, ибо ру- рабочего класса, фашисту Троцкому. Уже ля правления ССП Казахстана — Сабита Муканова. Это столь же плодовитый писа- щих фигурах правления ССП Казахстана. тель, как и многословный оратор. Выступан Здесь в качестве признанного авторитета с пространными докладами и декларация- и теоретика подвизался подлый враг Тогми, Сабит Муканов на словах ополчается жапов, против классово враждебных элементов и вражеских вылазок в литературе. Но дела самого Сабита Муканова резко расходятся с его словами. О настоящем лице Сабита Му- не случайно, что ряд несен А. Джамбула. канова говорит вышедшая в 1932 г. его книшейся активностью правления ССП Казах- га «Казахская литература XX века» В этом, с поэволения сказать, «труде» Сабит Муканов об'являет подлых алаш-ордынцев, контрреволюционные фашистские произрыцарей баев и феодальных порядков в ведения, вроде романа Джансугурова казакском ауле, Байтурсунова и Дулатова (Джолдастар), восквалялись, как великов носителями прогресса и культуры. Далее он событие в литературе. утверждает, что сесть чему поучиться» другого алаш-ордынского выродка контрре- только незначительную часть счета, котоволюционера М. Жумбаева.

ратуры), — утверждает Муканов, — у ка- точно для того, чтобы судить о явном незаков нет писателя, стоящего выше Макжа- благополучии в писательской организации на Жумбаева по языковедению. Эти свои «теоретические взгляды» Мукажизни и работы писательской общественно-

нов подкреплял делами в качестве председателя союза советских писателей Казах- сти. стана, принимая активное участие в предоставлении работы макровому националисту Жумбаеву.

не уступал Муканову и другой руководи- работе в ЦК КП(б) Казахстана находится тель ССП Казахстана Сакен Сейфуллин. В писатель тов. Мусренов, который знает пипервые годы революции Сейфуллин являл. сательскую действительность Казахотана не ся лидером националистической группиров- только по книгам и периодической печати.

ких конкретных мер к выявлению нездоро- | ние «Азия — Европе» (1922 г.). В 1928 г. вых явлений в казахской литературе прав- тот же Сейфуллин посвящает одно из своим ление не предприняло. Удивляться этому, стихотворений «Домбра» подлейшему врагу ководству правления ССП Казахстана при- в 1936 г. Сейфуллин выступил о пьесой. шлось бы разоблачительную работу начать которой клеветнически искажал историй с самого себя. Взять, например, председате- освободительной борьбы казахского народа. Но дело не только в этих двух руководя-

> Этому Тогжанову, в частности, было доверено монопольное право «опекать» выдающегося акына Казахстана Джамбула. И опубликованных уже в русском переводе,

не записан на казакском языке. Джамбула затирали. В то же время

Упомянутые нами факты составляют рый должен быть пред'явлен руководству «После Абая (классика казахской лите- ССП Казахстана. Но и этих фактов доста-Казахстана. Необходимо принять решительные меры к овдоровлению ССП Казакстана.

Нельзя не задать вопроса — чем об'ясните выжидательную позицию, которую занимает в этом отношении культирос ЦК КП(б) По части воскваления алаш-ордынцев, Казакстана? Неосведомленностью об'яснить группировавшихся вокруг ССП Казахстана, этого никак нельзя. Ведь на руководящей

N. AHYP.

#### Золя и народный фронт во Франции

Имя Золя все чаще встречается за последние годы в речах, выступлениях, статьях передовых писателей Франции.

Советского читателя может даже удивить на первый вагляд, что писатели народного фронта во Франции выдвигают Золя гораздо больше, чем предшествующих великих реалистов XIX века, — даже больше, чем Бальзака.

Между тем, для этого есть свои глубокие причины. В Золя ищут сейчас общественный пример - гражданского мужества и честности, и литературный пример большого социального романиста.

«Золя на один момент был совестью человечества» писал Анатоль Франс.

Знаменитый памфлет Золя «Я обвиняю», сделавший Золя в годы дела Дрейфуса общественным вождем левой интеллигенции, мы вспоминаем сейчас, как образец мужественного и безоговорочного решения писателем политических вопросов, честного поведения художника и интеллигента в дни больших общественных потрясений.

Сенчас, через сорок лет после этих битв, в дни гораздо более глубоких общественных потрясений, писатели Франции выступарт, жак некогда Золя, на защиту справедливости, поправной реакцией, фанцизмом.

Золя осознается, как предтеча позднейших больших писателей французской интеллигенции, ставших «совестью» страны, -Ромен Роллана и других.

После десятилетий господства в искусстве бесплодного формалистического и психологистического эпигонства писатели народного фронта начинают возвращать сейчас французскую литературу к большому реалистическому социальному роману. вдесь, в поисках традиции, они выдвигают имя Золя. Можно думать, что огромные полотна «Ругон-Маккаров» вставали и перед Арагоном, начинавшим свой цикл реалистических романов «Реальный мир», и перед Роже Мартен дю Гаром, создававшим социально-политическую фреску на истории «Семьи Тибо», и перед Ж. Ромэном с его огромным замыслом «Людей доброй воли».

Социальный размах Золя, его оптимистический, жизнеутверждающий пафос, его молодая вера в прогресс разума, науки и спериментальный роман» (конец 70-х госправедливости кажутся сейчас во Фран- дов) основной эстетической декларацией ции живительными после засилия опусто Воля. В этой статье метод Клода Бернара шенного искусства декаданса.

ндей, тем, формы и самого языка, и необы- выражением взглядов Золя на «научный чайная жизненность его кимг при всей их неотделанности, «грубости» и загроможден- учного и художественного метода. ности — кажутся освежающими во Франции после десятилетий утонченного, выхолощенного, оторванного от жизни культа «меры».

Нельзя сейчас не видеть слабых сторов ждая прогресс, осуществляемый в грязи и через грязь капитализма, Золя часто готов был увлечься пафосом денег, капитала; онн казались ему явленнями, неизбежно сопутствующими и способствующими прогрессу. «Леньги — лучшее и худшее из всего». С большой силой введя тему труда в социальный роман. Золя был склонен удовлетво-

Эти апологетические черты, нашедшие свое дудожественное выражение в натурализме Золя, и привели к тому, что Энгельс позиции заполняют приведенные формулы настоящего и будущего».

И несомненно, в поисках примеров глу- инть. бокого проникновения в социальную жизнь, мы будем неизменно возвращаться к вершине буржуваного реализма XIX века — классическому реализму Бальзака и Стендаля.

Однако Золя, пришедший на несколько десятилетий позже, обладал не только недостатками, связанными с положением писателя эпохи начавшегося заката буржуваного мира, но и преимуществами эпохи наминающегося под'ема рабочего движения.

Вот почему он смог ввести в социальный роман новые темы — темы современного писателя: в «тезисах» Золя к планам его капитализма и пролетариата. Более того он смог дать теме труда настолько сущест- наний. Проблема наследственности, модная венное место, что именно это делает его среди физиологов 60-х годов и развития книги актуальными для наших француз- затем у Ламброзо, является центральной оких современников.

Для литераторов ноколения 90-х годов. на рубеже XX века Золя был инипиатором натиппизма и провозвестником новой литературы. Потом настала пора вабвения

вольно отчетливо сложился образ Золя, как ров, придумав ранее не предусмотренный последнего реалиста XIX века, завершаю персонаж — Жака Лантье, машиниста из шего всю великую плеяду, писателя, у кото- «Человека-зверя», который страдает манирого большая традиция бальзаковского ре- ей убийства. ализма превращается в натуралистическое ее снижение.

Разумеется, это верно. Верно и то, что от Золя идут в XX век многие черты выреждения реализма, что слабые стороны каров, оказалась у Золя формальной свя- экономических - вканизмов-гигантов и их Золя доводятся до уродства его худшими последователями в XX веме.

Но смешно было бы ограничить значение фигуры Зодя, бойца и художника, наивностями и вульгарностями теории натуралистического романа. Многие из наших критиков не поняли того, что очень хорошо поняли сейчас передовые писатели Франции, подчеркнувшие не только значение Золя как общественного деятеля, но и то, что из писателей XIX века именно он, как несколько позднее Верхари, стоит су порога новой эры».

Вот почему мы можем сейчас вместе с нашими французскими товарищами выдвинуть фигуру Золя, стоявшего на рубеже новой эпохи, как фигуру большой значимо-

В своей блестящей книге о Золя Анри Барбюс, цитируя слова Золя «Спасение только в народе», правильно обращался в нему, как к провозвестнику новой литера-

«Нужно ставить эту великую тень не повади нас, но впереди, и использовать ее для просвещения людей, для нужд коллективов и для того драматического прогресса, который изменит весь лик мира; обратить эту тень не к XIX веку, но к XX, н к следующим - вечно навстречу юношам».

Е. ГАЛЬПЕРИНА



Карикатура А. Жиппя «Зопя и Бапьзаи» из серии «Современники».

# творчество Золя

Нужно сказать без обиняков: в последние годы творчество Золя подвергается у нас односторонней оценке. В критике, в университетских курсах, в литературных кружках имеют хождение некоторые формулировки, искажающие подлинное творческое лицо писателя. А ведь именно в Советском Союзе опубликованы в большом количестве рукописи писательской лаборатории Золя, проливающие новый свет на многие проблемы его творчества.

Зодя считается теоретиком «натурализма», хотя не он первый выдвинул этот термин. Сам Золя причислял себя к натуралистам еще в предисловии к «Терезе Ракэн» (1867), когда он увлекался «физиологическим романом»; но нужно иметь в виду, что Золя называл «романистами-натуралистами» (так назван сборник его статей) и Бальзака, и Стендаля, и Флобера, н Гонкуров. Значит, не в термине этом, даже не в творческой теории следует искать об'яспения того, что такое натурализм Золя, а в конкретных художественных особенностях его творчества. Важна реализован-

Зачастую критика этого не учитывает. Декларации легче комментировать, чем творчество во всем его художественнем иногообразии. Мало того, у части нашей критики сильны антиисторические навыки, благодаря чему с тронологией в эволюцией взглядов писателя мало сообразуют-

Взять хотя бы формулу Золя «произведение искусства — это уголок природы сквозь призму темперамента». Относится она к середине 60-х годов (статья «Прудон н Курбе») и направлена в защиту художественных задач, против ложно понятой обнаженной агитационности творчества; в конце же 60-х годов в теории и в художественной практике Золя пережил значительный перелом.

Неправильно считают также статью «Экмеханически применяется к литературе. На Глубокий демократизм Золя, демократизм деле же статья эта была парадоксальным роман», ошибочным отождествлением на-

По существу же статья эта соответствовала тенденции писателя основываться в кудожественном изображении на об'ективном бытии, что и являет собою одну из особенностей натурализма, и реализма также, в Золя, и идейных, и художественных. Утвер- противоположность «суб'ективной необузданности романтизма» (Маркс).

Устойчивые эстетические вагляды Золянатуралиста можно почерпнуть в статьях «Романисты-натуралисты», «О романе», «Натурализм» (1880) и др.

Имея в виду метод естественных наук, Золя требовал при изображении действириться реформистским раврешением рабо- тельности точного наблюдения, анализа и описания. Лишь художественная практика писателя, сюжеты и мотивы его романов, карактер изображения, особенности комсчитал Бальзака более глубоким социаль- конкретным содержанием. Оценка творченым романистом, чем «всех Золя прошлого, ства Золя поконтся у нас на целом ряде предубеждений, которые необходимо устра-

Ваять хотя бы проблему наследственности. В первоначальных вамыслах Золя, задумавшего в конце 60-х годов написать серию романов «Ругон-Маккары», она имела большое значение, но в творчестве Золя потеряла решающую роль и сохранила для нас, главным образом, генетический смысл.

Об этом свидетельствуют все рукописи романов о наследственности нет упомитемой лишь некоторых романов Золя, например, «Западни» или «Человека-зверя».

пиальной теме явно сказывается в черновых его руконисях, например, на судьбе шахтера Этьена Лантье из романа «Жер- ный завод», он неизменно выступает нова-Сейчас настало время для подлинной миналь». Именно потому, что Золя из ял тором. оценки Золя и во Франции, и у нас в или смягчил основные физиологические черты этого образа, он внес существенное из-В нашей вритике за последнее время до- менение в родословное древо Ругон-Макка-

> ственности, скреплявшая семью Ругон-Маквыр. Многие члены этой семьи лишь в ми- влияние на карактер и участь людей, это немальной степени затронуты ев, -взять было смелым решением». вотя бы финансиста авантюрной спладки. бонапартиста Саккара из романа «Деньги», вляет критическая сторона натурализма или представительницу реакционной бур. Золя, - его антибонапартизм, антибуржужувани Пентрального рынка Лизу Маккар- азные мотивы его романов 70-х годов, --Кеню («Лиза-это чрево». — писал Золя). «Чрева Парижа» или «Накипи», где в ру-Не меньшую роль в романах Золя играют кописях в качестве тезиса-эпиграфа стонт: персонажи, не имеющие никакого отноше- «Показать буржуваню обнаженно... в самом ния к семье Ругон-Маккаров — Флоран в отвратительном виде, хотя она считает се-«Чреве Парижа». Дениза в «Дамском сча- бя воплощением порядка и добродетели». стын» и т. д. Чрезмерно выпячивая физио- У Золя нередко можно встретить оригилогическую проблему Золя, некоторые кри- нальные для его времени мысли, синтези-



К 35-летию со дня смерти.

ля темы социальной.

кары» — социальная эпопея. Она охватывает жизнь Второй империи, касается ненажитых в наше время на Западе социальных отношений эпохи империализма, и поэтому в какой-то мере еще злободневна.

Исторически оценивая творчество Золя, можно сказать, что и у него неоднократно встречаются широкие картины социальной жизин. Разве «Жерминаль» не был первым реалистическим романом о шахтерах, в котором индустриальный пролетариат предстает как живая социальная сила, где по- кой; героев своих романов он лепет так казан рабочий, «страдающий в глубинах же, как образы, типы социальные. Взять настоящего ада». Достаточно сравнить котя бы Лизу Маккар из «Чрева Парижа». «Жерминаль» с «народными» романами «Я кочу наделить свою героиню, — пишет Ж. Санд или с романами той эпохи об уг- о ней Золя в «Наброске». — честностью лекопах — В. Шербюлье, М. Тальмейера, ее класса и показать, какая бездна трусо-Ива Гюйо, Гектора Мало.

ния Золя, который опасался революцион- «порядочную» женщину.... Но социально и ного действия его романа («в замыслы мон морально она окажется элым ангелом, и от не входило покрыть Францию баррикада- ее прикосновения все будет блекнуть и размв»), Золя сознавал, что «Роман — вос- дагаться». Это ли не тонкий социальностание наемных рабочих. Общество полу- психологический портрет! чило толчок, от которого оно внезапно трещит, - словом, борьба капитала и груда. В этом вся значительность книги: эна предсказывает по моему замыслу будущее, выдвигает вопрос, который станет наиболее важным в XX веке» (рукописный «Набросок» к роману).

В «Дамском счастьи», рисуя борьбу большого магазина с мелкой торговлей, Золя описывал концентрацию промышленности и торговли и подчеркивал значение «коммерческих и финансовых мотивов» в литературе. И в «Деньгах», где Золя показывает «новый денежный мир», синдикаты, Эволюция Золя от физиологической к со- организуемые финансовым капиталом, и в «Труде», где Золя вабирает предметом изображения «домны, большой промышлен

Рисун Центральный рынок, большой магазин, биржу, Золи изображал не бездушные натюр-морты, как думают некоторые критики, а новые сопиально-экономические организмы. Темы Золя в большинстве эпичны, творчество его полно своеобразной геронки. Вот почему П. Лафарг, несмотря на Литературоведение должно считаться с ряд критических замечаний о Золя, пишет, творческим процессом. Проблема наслед- что Золя суказал роману новый путь, вводя в него описания и анализ современных

Для нас наибольшую ценность предста-

тики лишь отвлекают читателя от подлен- рующие капиталистическую действительно значительной для французского писате- ность: «Забастовка означает состояние войны между классами», или «Военачальники лишь подготовляют войну - поставить их в зависимость от руководителей промышленности». Легко можно опроверт-Лучшая серия романов Золя, «Ругон-Мак- нуть распространенное представление о том, что натуралисту-Золя чужды обобщения. Это не соответствует действительности, поскольку речь идет о социальной фидософии. Но никак нельзя упускать из виду, что Золя в целом не вышел за пределы реформизма и что его литературно-политическим завещанием был роман «Труд» —утопия о гармонической жизии «труда, капитала и таланта».

Золя, как социальный писатель, интересен не только своей социальной тематисти и жестокости скрывается в спокойной Каковы бы не быле суб'ективные чая- плоти буржуваной женщены... Я создам

Современная Золя французская реакционная критика, боровшаяся с материализмом Золя, его антибуржуваностыю, антирелигиозной темой, антимилитаризмом, муссировала вопрос о художественных недостатках писателя. Слов нет, Золя нехватает филигранного мастерства таких писателей, как Флобер. Но тот же Флобер, и изощренный Малларме, и, наконец, эстет . Франс ценили Золя-художника. У Золя, несомненно, имеется своеобразная, художественная система изображения, оригинальный стиль.

Творчество Золя отличается публипистичностью, но агитационность достигается у него иными, чем у романтиков, средствами, а не при помощи прямых высказываний «от автора». Эта стилевая особенность явилась, видимо, основанием в тому, чтобы об'явить Золя писателем, отличающимся «об'ективностью» фотографического об'ектива. Но секрет описаний Золя в том и состоит, что они становятся носителями идеи, что они идеологичны, будучи тесно связаны с развитием действия романа, с жизнью персонажей, подчеркивая, пуантируя социальную тему романа. Ни в творчестве, ни в жизни «наблюдатель» - Золя (достаточно упомянуть об участии его в деле Дрейфуса) никогда не отличался созерцательно-

Мы далеки от идейных увлечений Золя, нам чужды многие его идеалы, но, будучи верны истории, мы не должны затемнять или искажать образ писателя, который одно время вошел в ряды борцов широкого враждебного реакции фронта, социального писателя, который был гражданином прогрессивного человечества.

М. ЭЙХЕНГОЛЬЦ

н. крупская

## ЧТО ПРИВЛЕКАЛО МЕНЯ В РОМАНАХ Э. ЗОЛЯ

был расская «За ночь любви». Мне он ужасно не поправился, и после этого я Золя долгое время ничего не читала. Не очень охотно пошла я несколько лет спустя на французский спектакль (в Михайловский театр) где ставилась пьеса Золя «L'assommoir» («Западня»), куда меня усиленно тащила мой гимназическая подруга. Это было время, когда я только что вступила в марксистский кружок. «Западня» очень меня заинтересовала. Она давала яркую картину быта французских рабочих. На этом фоне в картины разврата, которые достаточно обширно описываются у Золя, предстали другом виде, как иллюстрация тяжелейшего положения рабочего класса при вапита-

С громадным увлечением прочла я «Жерминаль» и затем стала прямо глотать его романы один за другим. С художественной стороны они мне не очень правились. Из наших классиков мне, как художник, больше всего нравился Лев Толстой. У Золя нет такого уменья отображать действительчто они надуманы автором. Разные романы рабочих-углекопов.

Первая вещь Э. Золя, которую я прочита- написаны по-разному. Привлекала широта ла, будучи еще в старшем классе гимназии, выдвигаемых вопросов, социальная подкладка его романов,

Владимир Ильич пенил Эмиля Золя, как писателя, имевшего мужество в 1897 году встать на защиту Дрейфуса. Дрейфус был капитан французского генерального штаба — еврей. Реакционная военщина и клерикалы добились суда над Дрейфусом ж осуждения его якобы за измену отечеству, подтасовав ряд фактов. Это было началом похода монархистов против республиканского строя, дающего право евреям занымать офицерские должности. Требование Эм. Золя, Анатоля Франса, Жореса пересмотреть дело Дрейфуса вызвало со сторовы реакционной военщины бешеную их травлю. Монархисты делали попытки военного переворота. Дело Дрейфуса вызвало громадное возбуждение в стране, массовые демонстрации.

Когда весной 1898 г. я приехала к Влади. миру Ильичу в ссылку в Сибирь, в его альбоме я нашла карточку Эм. Золя.

Из произведений Эм. Золя, насколько ность, как у Толстого. Многие места носят помию, Ильичу больше всего нравился Золя искусственный карактер. Видно, «Жерминаль» — роман, отражавший жизнь

#### РУБЕЖОМ

КНИГА О ФАШИЗМЕ

Журнал «Лефт ревю» (Англия) в сентябрьском номере дает реценяю на книгу итальянского журналиста Джиованни Джильо «Торжество Варравы».

солини. У Джильо свои счеты с дуче. С вания, вызванного разрекламированным 1919 по 1929 год он работал в Риме корреспондентом английской газеты «Дейли геральд». В 1929 году был выслан и целый год проживал в пограничных швейцарских чительной вещи для кино. Последние фильи французских городах, откуда продолжал мы настолько посредственны, что приводят писать о фашистской Италии.

вадач. - говорит «Лефт ревю», - но он кой меры. Лучшим фильмом в конце кондает правдивую картину фашистской дик- цов приходится признать комедию «Пепешизм с момента убийства Маттеотти до не- даже у американцев комические фильмы давно совершенного убийства братьев Ро- интереснее. Нельзя сказать, что во Франвелли и рисует его, как варварскую классо- ции перевелись корошие сценаристы. вую диктатуру итальянских капиталистов. Имеются прекрасные постановщики — Жан зверски расправляющуюся с рабочими и Ренуар, Жак Фендер, Бенуа Леви и др. Есть бедияцким крестьянством.

Автор дает очень много материала о Мус- Чем же об'ясняются беспрестанные протакого рода, что не мешает их напомнить. нопромышленности, -- говорит журнал и трудно что-либо возразить.

кризис в кинопромышленности

Журнал «Ля нувель ревю франсез» жалуется, что с вопросом о киносценариях во Под Варравой автор подразумевает Мус- Франции неблагополучно. После разочаро-«шедевром» Репуара «Великая иллюзия», приходится притти к заключению, что во Франции нечего ждать сколько-нибудь знакритиков в отчаяние. Режиссеры портят Джильо в «Торжестве Варравы» не ста- хорошие романы, пичкают публику плохо вит перед собой серьезных политических сделанными фильмами и залтурят без всятатуры. Он показывает итальянский фа- де-Мико», что довольно плачевно, так как

солини. Некоторые факты известны, но они валы? Капиталистической экономикой ки-— Книга Джильо неглубокая, — заканчи- добавляет: «В СССР имертся все возможновает свой анализ «Лефт ревю», — но она сти добиваться высокого качества произвепроникнута настоящими человеческими дения, во Франции же фильм должен быть чувствами, и против приводимых ею фактов обязательно сработан в 3 недели, иначе он

| будет нерентабелен».

и талантливые актеры.



«Мюффа у Нана». Издательство «Асаdemia» выпускает «На на» Эмиля Золя в рисунками художника ". К. Рудакова.

**А.** МЕЛЬНИКОВ

## Собственный корреспондент «Вестника Европы»

Дениза Ле Блон — дочь Эмиля Золя, в новременно печатается в шести русских бокое понимание его творчества.

русском языке в то же самое время, когда сомнению, что в 70-х годах автор «Жерми- дежь была увлечена т. н. вульгарным мате- ра «Парижских писем»: «Пользуюсь случаони выходили во Франции. Большая часть наля» в самом деле был одним из популяр- риализмом. Поклонники Бюхнера и Фохта ем. — писал он. — выразить благодарность его критических статей была написана толь- нейших иностранных писателей в России. пытались черпать в физиологии материал этой великой стране, принявшей и усыноко для России. Н. К. Михайловский имел все основания утверждать, что «Золя стал ин читателями не только как романист, но кусства, философии. Золя высказывал очень передо мною закрылись все двери и самого

наполовину русским писателем». мостях» можно найти упоминание его имени, но ни одно из его произведений еще не было переведено на русский язык. Только стве же случаев - критические статьи. в июле в августе 1872 года «Вестник Евро-

России. Уже к концу 1872 года оба романа воднение» и др.). выходят отдельными изданиями. В начале 1873 года роман Золя «Чрево Парижа» од- дую свою статью с Тургеневым. П. Д. Бобо- В. Чуйко писал: «Золя принадлежит к вавшие основные положения натурализма. мание и вызвала оживленное обсуждения.

написанной ею книге об отце, говорит: «Его журналах. А в 1874 году, когда романы Зонмя стало знаменитым в России гораздо ля печатались не только в русских журнараньше, чем во Франции». К этому следова- лак, но и в газетак. И. С. Тургенев писал ло бы добавить, что в семидесятых годах ему: «В России читают только вас». И спу-Воля нашел в России не только большую стя еще три года Тургенев снова ему пиславу, чем у себя на родине, но и более глу- шет: «Вы, как и прежде, самый популярный писатель». Как бы ни преувеличивал Ряд его произведений был опубликован на Тургенев популярность Золя, не подлежит уже отошли в прошлое. Учащаяся моло- можем судить по признанию самого автои как критик. Благодаря посредничеству схожие взгляды. В одном из «Парижских пи- меня забрасывали грязыр». Популярность Золя в России началась с Тургенева он сделался постоянным сотруд- семь он писал: «Экспериментальный роман «Ругон-Маккаров». Его первые произведет ником «Вестника Европы». С мая 1875 го- захватывает и дополняет физиологию, заме- да иметь длительного успеха и действиния, написанные в 60-х годах, почти не об- да по 1880 год почти каждая книжка «Вест- ияет изучение абстрактного, метафизическо- тельно не имела его. Передовые русские чиратили на себя внимания русской критики. Ника Европы» содержала очередное «Па- го человека научением человека естествен- татели не могли примириться с тем об'екти-В «Отечественных Записках» и «СПВ Ведо- рижское письмо» Золя. Иногда это были ного, подчиненного физико-химическим за- визмом художественного творчества, котоеще романов, иногда — очерки, в большин- У поклонников Бюхнера и Фохта статьи Зо- Произведения Жорж Заид и Гюго, при всем

рассказы или отрывки из ненапечатанных конам и определяемого влиянием среды».

ны напечатал сокращенный перевод пер- корреспонденции: среди них 24 критических ля, привлекавшей к себе особое внимание альной справедливости. И именно выступвых двух романов из серии «Ругон-Макка- статьи, отрывки из «Западни» и «Нана» и русских писателей, была социальная нап- ления Золя против Жорж Занд и Гюго выз- танные в «Вестнике Европы», полностью не новеллы, получившие впоследствии боль- равленность его произведений. Критика тот- вали недовольство значительной части рус- опубликованы на французском языке до сих С этого времени начинается слава Золя в шую взвестность («Осада мельницы», «На- час же это отметила. Боборыкии подчерки- ских читателей. В критике, особенно в пор. Еще совсем недавно одна из этих ста-На первых порах Золя согласовывал каж- принципов» в его творчестве.

дружественно относиться ко мне, что я при- их сторону». вык ему верить и никакого дела не начинать без его совета во всем, что касается русской литературы и прессы». «Парижские письма» не имели столь прочного и длительного успеха, как романы Золя. Но зато на первых порах они были встречены восторженно и оказали громад. Турализма.

ное влияние на русских читателей. Многие взгляды Золя слишком близко совпадали с мировоззрением передовых кругов русского общества, чтобы не встретить самого горя-

В 60-х и 70-х годах романтизм и идеализм Насколько были правильны эти слова, мы ля, естественно, имели успех.

Всего «Вестник Европы» напечатал 64 Другой важнейшей чертой творчества 30- русским читателям глубокими идеями соци-

рыкин рассказывает: «Во всем, что касает- той группе французских писателей, кото- И к концу 70-х годов в демократической русся России и сотрудничества в русских жур- рые своих гражданских обязанностей не от- ской печати установилось почти единодушналах, Золя слушался безусловно своего деляют от своих занятий как художин- ное мнение, что Золя сувлекается чисто приятеля и собрата И. С. Тургенева. Он мне ков». И только реакционный «Русский Ве-формальной стороной затронутого им вопропримо и сказал: «Позвольте мне перегово- стник» с огорчением констатировал, что рус- са». рить с моим другом Тургеневым; он так ская журналистика ценит романы Золя много для меня сделал в продолжает так «именно за правственную и политическую

Еще большее значение русская критика придавала «Парижским письмам» Золя в первый период его сотрудничества в «Вестной в то время возможности пропаганды на-

- а влагает в эти корреспонденции свое задушевное, которое, кажется, даже не решается высказать у себя на родине».

В 1875 году Золя выступил перед русски- для разрешения многих вопросов этики, ис- вившей меня в то время, когда во Франции

Однако пропаганда натурализма не могрый провозглашал Золя в своих «Письмах». их романтизме, были понятны и дороги

Редактор «Вестника Европы» М. М. Стасюлевич менее всего был склонен принять на себя ответственность за взгляды Золя. Вначале он сделал несколько поныток смярчить некоторые наиболее резкие положения своего парижского корреспондента. Однако нике Европы». Нужно отметить, что сам он тот не соглашался ни на какие смягчения. относился к своим статьям, как к единствен- В 1879 году Стасолевич пустился на китрость: он изменил терминологию писем, -всюду «натурализм» был превращен в «ре-«Он не просто пишет корреспонденции в ализм». Разумеется это мало помогало делу. русский журнал, — отмечал Михайловский, Нападки на натуралистическую школу ф каждым днем усиливались.

> В начале 1880 года Стасюлевич в одном из редакционных примечаний прямо отмежевался от взглядов Золя. С этого времени начинается быстрое охлаждение между «Вестником Европы» и его парижским корреспондентом. Загруженный работой, Золя начинает запаздывать со своими статьями; редакция ему не напоминает о необходимости большей аккуратности. «Парижские письма» печатаются все реже и реже и к концу. года прекращаются совсем.

Впрочем, и сам Золя к этому времени уже не был заинтересован в сотрудничестве в русской прессе. В 1880 году его ния во Франции стояло уже в центре литературных споров, и он имел полную возможность защищать свои вагляды во французской це-

Статьи и корреспонденции Золя, напечавал наличие «социально-правственных демократической и народнической прессе, тей, переведенная на французский язык. все чаще стали раздаваться голоса, оснари- привлекла к себе за границей большое вин-

# Повесть, написанная

впопыхах

К. МАЛАХОВ

правляют на строительство канала Волгаи его друзья перевоспитываются.

Таково краткое содержание повести Логинова-Лесиява «Горькая рябина». Тема перевоспитания уголовника — большая и интересная. А когда она связана с показом такого гигантского дела, как строительство важнее и актуальнее.

правительства.

Между прочим, это строительство стало сухой и поспешной скороговоркой. и школой труда для людей, которые были бы погублены в капиталистических условиях — к участию в строительстве канала были привлечены осужденные преступники. Только в нашей стране стало возможным, что люди, казалось, навсегда потерянные для общества, работают, становятся полноправными гражданами социалистического общества, ударниками и героями труда.

Повесть писалась впоныхах.

Поспешность сказалась на образе гнавно- ницей в бригаде Рыбака». го героя повести Тимки-рыбака. Если в пер-Пействующих лиц врывается в повесть газетный очерк. так много, что автор, пытавшийся еще вначале снабдить их какими-то, хотя бы внешними, признаками или дать краткие справ-

вает делать и этого. Многие персонажи только названы по фамилиям. А в последних главах (взять хотя бы главу об учебных мастерских, в которых работает Тимка) автор приводит разговоры своих персонажей, даже не называя нх. Тимку «затолкали», он потерялся в толпе работающих на канале. Его внутренями мир, и ранее раскрывавшийся автором глухо в мало, совсем оказывается вне ноля шегося волка к доклой кобыле» (стр. 83). врения читателя. Неизвестно даже, почему Тимка становится бригадиром срябнеовой бригады». Трудно понять, каким образом. по каким причинам происходит в нем спасительный перелом, превращающий его из уголовника в ударника.

ки об их биографии, в дальнейшем не успе-

Спешит автор, показывая воспитательную работу на канале, изображая то, как накодят пути к сердцу бывших преступников вом на смену навыков паразитических прививаются навыки трудовые. А ведь это не так легко для воров и бандитов - сменить свою уголовную «романтику» на романтику и героику социалистического труда.

Автор упоминает только о двух воспитательных мероприятиях, которые в повести вызывают исключительный и прямо чулодейственный результат. На страницах 42-43 инженер Лина Касимова ведет беселу с женщинами-уголовницами. Об этом расскавано так слащаво, что трудно поверить, чтобы после нее уголовницы сразу «перековались». Однако в повести этого оказалось достаточным для того, чтобы десятью страницами спустя сотличилась на работе крановщица Клава Анина. Ни минуты не давая отдыха машине, она сумела разгрувить шестьдесят четыре вагонетки с бутовым камнем -- сто двадцать процентов вор-MЫ».

Лешку Голубя, приятеля Тимки, подвергают

2 руб. 75 к., тираж 10000 экз.

Деревенский мальчик Тимка, оставшись взысканию за то, что он, будучи дежурным спротой, начинает «потрафлять на линию по влубу, допустил кулацкую вылазку прожизни». Он работает в трактире, живет у тив одной из ударниц. Это оказывает соверотставного капитана Никиты Ермоланча, шенно магическое влияние на всю группу плавает кухонным мальчиком на волжском Тимки-рыбака. Рыбак и Лешка срещают нароходе, ездит со спекулянтом за клебом в действовать» и сначала «остервенело» избиголодные годы в, наконец, становится во- вают кулака Архипова, а потом организуют ром. Его ловят на месте преступления и свою бригаду. И вот уже спустя еще десявместе с друзьями по воровской шайке на- ток страниц «работа началась ровно и гладко, она убыстряла свой бег, словно колесо Москва. На этом строительстве Тимка-рыбак ветрянки под сухим крепчающим ветерком, и к концу смены разыгралась до веселых, как в музыке, бурных и сильных темпов. Десятник пришел и отметил сто соров семь процентов заданной нормы» (стр. 75).

Можно ли так поспешно и поверхностно изображать трудное большое дело возвра- пользовался великий писатель. канала Волга--- Москва, она становится еще щения в трудовую семью вчеращини пре-Канал Волга-Москва один на крупней- вает о героическом поступке Барклая, жертших намятников социалистического строи- вующего собой, чтобы предотвратить крушетельства, говорящий о тех неисчернаемых ние, или о подвиге Тимки, кидающегося в возможностях, которые несет с собой со- Волгу, чтобы спасти ящик с измерительныциализм. Он был создан трудом замечатель- ми инструментами, читатель и не совсем ного коллектива строителей, передовых ста- верит и совсем не волнуется. Не потому, кохановцев-рабочих, инженеров и техников, нечно, что такие случаи невозможны; сотин блестяще выполнивших задание партии и и тысячи людей дают на строительстве образцы геронзма. Но автор рассказал об этом

Еще больше спешки в показе второстепенных персонажей. Вот, например, Ната. Рассказав на стр. 40-й, как Ната, «приподняв светаме брови над синими, как бы безгрешными глазами», ндет к бараку, чтобы слушать беседу Лины Касимовой, и дав макотором появляется Ната, автор считает, что сей Максимович Горький, беседующий с искусства, посвященные А. М. Горькому. он достаточно показал ее и вполне мотиви-Тем более обидно, что автор, ваяв такую ронал ее приход в бригаду Рыбака. На стр. тему, так ее испортил свеей поспешностью. 72-й сообщается уже, как о факте вполне году. естественном, что «Натка... хочет быть удар-

Повесть перемежается историко-географи- тал под странным, но выразительным псеввых главах, котя и бегло, но показан путь ческими авторскими отступлениями. В этих донимом «Исгудиил Хламида» фельстоны в его от беспризорничества в воровству, то отступлениях упоминается о постройке кра- «Самарской газете» и в «Волжском вестперевоспитание, возвращение Тимки к жиз- ма «спасителя» в Москве, о попытке турец- нике» в Самаре. ни дано неубедительно и тускло. Этому спо- кого султана Селима второго прорыть канал В витрине, на пожелтевших номерах сасобствует и то, что, начиная с главы «Кава- от Дона до Волги и о работах по постройке | марских газет — палка Исгудинла Хламимеры приехали», автор вводит в свою по- Волго-Донского канала при Петре I, о лед- ды, сделанная из крепкого дерева, корявесть большое количество персонажей. Тут никовом периоде и о немецком путешест вая, чуть чуть узловатая. Палка сделана и работающие в бригаде главного героя уго- веннике Олеарии и т. п. Вся эта история с каким-то кустарем по заказу писателя. Ее ловники, тут и женщины-уголовницы, тут географией дается чрезвычайно бегло, на- обвивает тонкая чеканная вмея из потеми кулаки, тут и чекисты, инженеры и т. Д. снех и написана как очень поверхностный невшей броизы.

Следы спешки видны и на языке повести. Часто это мало отредактированная заметка. Например: «Учеба в полном разгаре, но случается иногда, что сыроватый, не проварившийся в котле стройки паренек чопросится обратно к братишкам» (стр. 93). Или: «Повадки старого паразитического быта в них еще живучи» (стр. 51). Желая сказать понзящнее, автор выражается так: «Люди. вещи и машины втянуты в ее настороженный взгляд» (стр. 67). И рядом с этим такие сочные образы: «Неведомая сила тянет его в словесному излиянию, как изголодав-

Есть слова и образы, которые неизвестно почему правятся автору, и он их повторяет. и сидел в нижнем этаже, в самой мрачвает». На стр. 58 уже не мальчик, а взрослый десятние Архипов «тоже молчал, лишь имя и фамилир...» пописиивал». На стр. 29 баба-молочница «ндет прямо в воду — вода ей всего по коруководители строительства, каким обра- лена — и даже как будто с удовольствием шагает по мягкому песчаному дну. Выйля на тот берег, она сполоснула бидон, умылась и пошла своим путем, силясь утащить отсвечивающее на бидонах солнце». Молоч- Гладков, барон Бухгольц, бывший полиница так поразила воображение Логинова-Лесняка, что на стр. 68 она снова «переправляется в брод, вода в реке ей всего лишь по колена. Баба с видимым удовольствием расклестывает теплый слой воды. Выйдя на тот берег, она споласкивает в реке бидоны. умывается... и спокойно шагает по извилистой тропке. Солнце отсвечивает на металлических молочных бидонах».

Еще в начале 1936 года эту повесть автор предлагал издательству «Советский писатель», а в марте 1937 года, т. е. за три месяца до окончания канала, повесть с некоторыми изменениями и с новый заглавием сдана в набор в издательстве «Молодая

Неудача Логинова-Лесняка об'ясинется Второе собрание критической секции ловек из 140, формально числящихся в со ему, что большая тема требует большого пось из-за отсутствия кворума. труда и что актуальность тематики не пони-Логинов-Леснян, «Горькая рябина», изд-во жает, а повыщает требования, пред'являе-«Молодая гвардия», 1937 г., стр. 105, цена мые читателем в художественному произве-

## Из инвентарной КНИГИ...

Музей А. М. Горького

Открывающийся в ближайшие дин Музей А. М. Горького ознакомит сотин тысяч трудящихся нашей цветущей родины с жизнью к творчеством великого пролетарского писателя.

В одиннадцати залах музея собрано около двух с половиной тысяч экспонатов все, что связано с замечательной жизнью буревестника и бойца революции.

Рукописи, автографы, письма, фотографин, книги, старые издания сочинений писателя, иллюстрации, газетные вырезки, «дела» жандарыских управлений, живописные полотна, скульптуры, вещи, которыми

В первом этаже здания музея располоступников? Поэтому, когда автор рассказы- жены помещения Архива Горького, в котором хранится около 50 тысяч самых разнообразных исторических редиквий.

> Суленман Стальский, один из замечательных народных певцов, писал о Горь-

> > Ты нес любовь в сердца людей, Ты - светоч сталинских идей, Наш буревестник светлых дней, Мой незабвенный милый друг, Врагам земли внушая страх, Как крыльев сокола размах. Твой голос реет в облаках, Великий наш любимый друг.

Среди фотографий на одном из стандов ленькую картинку танцовального вечера, на - рисунов, на котором изображен Алек-Суленианом Стальским на Первом всесопозном с'езде советских писателей в 1934 Горького работы Н. В. Нестерова (1901 год).

Больше сорока лет назад Горький неча-

С этой палкой писатель бродии по окраннам и пристаням Самары. Эдесь же — старомодная крылатка. Ее носил Алексей Максимович в те же лив самарского периода.

На вветном рисунке художника Успенского — осколок старого Нижнего Новгорода. Тюрьма бойкого, «развеселого» приводжского города...

1901 году.

«Таж на прогулках и впервые встретилнаходился в тюрьме под особым надзором плама. На стр. 16 «Барклай без лишних слов взбу- ной, сырой и жуткой башне. В этой башне чивает Тимку так, что тот лишь пописки- на стене он нацаранал слова песни «Солице всходит и заходит» и подписал свое

> Так вспоминает об Алексее Максимовиче И. Сутягин, работающий сейчас на заводе «Красное Сормово».

> Художник Тонтини, учитель гимназии цейский чин, вор Николка-Генерал, притоны, дно... Здесь А. М. Горький находил правдивые и страшные материалы. Находил необработанную сруду», которая превратилась в полноценное золото реалистического произведения -- известной всему миру пьесы «На дне».

Вот страница из рабочей тетради писателя. Десятки раз он перерабатывает не только текст, но и перечеркивает имена героев, изменяет название пьесы.

«Без солица»... «Ночлежка»... «На дне жизви»... так называлась пьеса в процессе работы. И только потом Горький назвал ее сНа дне>...

В витринах музея почти во всех залах, посвященных дореволюционным годам жизни великого пролетарского писателя, находится больше двадцати «дел» жандарыских и полицейских управлений, царской

В них говорится о «крамольных» деяниях нижегородского мещанина Алексея Пешкова.

За зеркальными стеклами, в витринах Музея А. М. Горького выставлены редчайшие рукописи. Среди нях — «Фома Гордеев», «Весенине мелодии» («Песня о Буревестнике»), «Мать» — позднейший вариант. «Жизнь Клима Самгина», «Песня о соколе», «На дне» — первый вариант, «Чедовек», «Детство».

Кроме рукописей, в окантовках, на стоидах, в витринах - десятки записок, заметок, писем, фотографий А. М. Горького.

Изображения писателя в живописи, скульитуре и графике представляют собой замечательный памятник Алексею Максимовичу.

В музее собраны ценнейшие произведения русских мастеров изобразительного В залах музея висят портреты А. М. В. А. Серова (1905 г.), Бегаса (1910 г.), Шленна (1910 г.), И. Бродско<del>го</del> (1910 г.) н

Много скульитурных изображений А. М. Горького. Среди них работы И. Гинзбурга (1904-1909 гг.), чехословацкого скульптора Сайнка, работавшего с натуры во время пребывания Горького на Капри, известный бюст работы скульптора Крандневской

Галлерею скульнтур дополняет бронзовая голова «Старухи Изергиль», работы известного русского скульптора Голубкиной.

кетов постановок пьес А. М. Горького в те- строк привлекает в себе симпатии чита- вызвали дезертирство некоторой неустойатрах Москвы и крупнейших городов Со- теля. Чувствуется, что ее писали моло- чивой части комсомольцев. ветского Союза. Среди них - «Враги» на дые, жизнерадостные комсомольцы, что спене Московского ордена Ленина Худо- писали они о теме близкой и волную несли большой вред строительству. Пожественного Академического Театра; «Егор щей — о знаменитом строительстве горо- требовалось страшное напряжение сил все-Бульчев и др. э — в театре им. Вахтанго- да Комсомольска на Амуре. ва н т. д.

с... Будет война... Надо готовиться. На-За высокний белыми стенами, в тесной до быть застегнутыми на все пуговицы.... камере был заключен А. М. Горький в - вот, что говорил великий пролетарский писатель, умирая.

Алексей Максимович помнил об опаснося с А. М. Горьким. Он тоже в то время сти войны, об угрозах кровожадного фа- ной ласточки книга хорошо справляется

В зале музея, посвященном теме «Горъкий и буржувано-капиталистический Западъ, собраны материалы, карактеризуюзей-единомышленников в борьбе за мир, против фашизма и войны.

«Чума, — говорил Алексей Максимович, - почти исчезла, и теперы роль ее на земле исполняет буржуваня».

готовится специальная группа экскурсо- и неопытностью самих строителей. водов, состоящая из девяти специалистов, окончивших Вечерний литературный вуз npe CCH CCCP.

Научные сотрудники музея проводят грушпой экскурсоводов пикл бесед. Экскурсоводы часто встречаются также с людьми, близко знавшими А. М. Горько-

### В критической секции ССП

На стр. 54 рассказывается о том, как тем, что он торопился, писал наспех, а в ССП, назначенное на 21 сентября для довы- ставе се. издательстве «Молодая гвардия» не указали боров двух членов бюро секции, не состоя-

Секция «собиралась» с пяти до семи часов вечера и, пересчитав ряды, констати- меры, чтобы вновь создать работоспособровала, что собралось всего около 40 че- ную секцию критики.

критической секции в результате длительного бездействия совершенно разложена, к союзу необходимо принять решительные

Этот факт свидетельствует, что работа

появляются как раз тогда, когда требуются наиболее любопытные зрители для того



Писатель Республиканской Испания Артуро Серрано Пляха в траншеях на мейридском фронте. Ниже мы публикуем полученное нами от Артуро Серрано Пляха письмо — пр ветствие писателям СССР.

Volumes 6 de l'eptember 1927
Phops Phops

Привет товарищам из союза советских лисателей — с паралета траншен у Мадрида. Привет человака, очень хорошо знающего, что такое солидарность СССР с нашини народом.

АРТУРО СЕРРАНО ПЛЯХА.

Валенсия, Сентябрь 1937 к.

## «Город юности»

Небольшая книжка эта, корошо издан- Суровый климат и тяжелая работа, нев залах жузея поставлено несколько ма- ная «Молодой гвардией», с первых же устроенное жилье, трудные условия быта

> книгу побольше или даже несколько книг при которой стали нестрашны все после-— вастолько по-настоящему молода и ге- дующие беды и невагоды. рончна история этого города и его необычных стронтелей.

Но в качестве первой и пока единственсо своей задачей.

Рассчитанная на молодежь, написанная легким и доступным языком, она просто щие роль Горького и его зарубежных дру- и деловито рассказывает с людях, строивших — и доныне строящих — советскую ительстве бригады, и много других. твердыню на Амуре.

приукрашено. Строительство города, особенно на первых порах, сильно осложиялось всякого рода неполадками, вызван-К дням открытия Музен А. М. Горького ными нераспорядительностью начальников

> Молодые энтузиасты работали в трудных условиях. Нехватало инструментов, не было жилья, одежды. Недостаток инструментов (на всем строительстве вначале было 23 тонора) вызвал к жизни невиданные, наспек импровизированные методы работы. При раскорчевке строительдерево подрубали топором, потом кто-нибудь, вскарабкавшись на верхушку, привязывал и ней веревку. «Бригада кваталась за веревку и тянула се до тех пор, пока дерево не падало. Это называлось «назальным методом» корчевки».

«Город юности», Ю. Жуков, Р. Кронгауз. Издетельство «Молодая гвардия», 1937 г., цена 2 р. 50 к.

И как ни мало их было - они приго вдорового коллектива. Но победив, это На эту тему следовало бы написать здоровое ядро получило такую закалку,

Выдающиеся люди выросли вместе с городом: Алексей Смородов, в прошлом колхозник Горьковского края и участинк строительства Автозавода, бригадир лучшей бригады плотников, вместе с маршалом Советского Союза т. Блюхером валоживший первый камень большого завода и Комсомольске; кневлянии Макаренко, робвий и незаметный вкачале, а потом сделавшийся бригадиром знаменитой на стро-

Прошло пять лет с тех пор, как они Ничего не обойдено в ней, ничто не впервые приехали сюда на пароходе «Колумб» строить чудесный город посредяглухой и негостеприныной тайги.

Город еще строится и будет строимыся долго, но самое трудное уже позади.

Книгу кончают другие авторы, многочисленные, хоть и незнакомые строителям, друзья города, письма которых ежедневно приходят в Комсомольск со всех концов страны. Несколько таких писем заключают

Комсомольцы, молодежь Москвы, Ленииграда, Ижевска и десятков других «гороных площадок придумали такой способ: дов, девушки, откликнувшиеся на призыв Хетагуровой, пишут о своем желании «навечно» поселиться и работать в знашем городе Комсомольске».

Небольшая книжва Ю. Жукова 🗷 Р. Кронгаува, не претендуя на особые литературные достоянства, скромно и просто справляется с задачей -- рассказать молодежи нашей страны с строителях славного города Комсомольска на Амуре.

#### Заметки писателя

ю. олеша

# фантастике Уэллса

Мне было десять лет.

Как ко мне попал этот листок? Не знаю. Страница из английского иллюстрированного журнала. На глянцовитой бумаге напечатаны были одинакового формата картинки, Теперь мне кажется, что они были крошечные, величиной в почтовую марку. Что было изображено на картинках? Фантастические события.

Одно из этих изображений я запомиил на всю жизнь. Какой-то закоулок среди развалин дома. И протягиваются железные **тупальцы** нето через оконную раму, нето из-за косяка, нето через брешь в стене. железные щупальцы! И человек, спратавшийся в закоулке, дико оглядывается на них. Что это за щупальцы? Неизвестно! Они шарят по комнате, ища именно этого прижавшегося к стене и белого от страха

Как я напрягал воображение, чтобы разгадать смысл этого зредища!

Я знал, что это не иллюстрация к сказке. Действие сказок происходило в давно минувшие времена. Там были терема или замки. Действующие лица сказок не были похожи внешностью на тех людей, которые окружали меня. Царевны в кокошииках, короли с мечами, крестьяне в полосатых чулках. А тут все было современно! Развалины обыкновенного дома. Содранные деле выдумано. обои. Повисший провод. Кирпичная труба. черный городской костюм.

Это не была сказка! нзображения событий, которые были на Казалось бы, как все просто! Но Уэллс, самом деле. Да, эти картинки были похо- прежде чем приступить к действию, счижи на фотографии. Маленькие, четкие, бле- тает нужным заняться кое-какими деталястящие, с такими современными изображе- ми. И эти-то детали и создают убедительниями, как человек в пиджаке с белеющим ность. Вот как пишет Уэллс: воротником и перекошенным галстуком.

Фотографии чудес! Если это фотографии, то, значит, где-то и почему-то произошел ряд таких событий, во время которых какой-то человек прятался в развалинах дома, и его искали железные щунальцы.

Что же это за события? Все стало на место месколько лет спу-

стя. Я прочед роман Уэллса «Борьба миров». Поразившие меня картинки и были иллюстрациями к этому роману.

Умение изображать фантастические события так, что они кажутся происходящими на самом деле, и составляет главную особенность таланта Уэллса.

Он превращает фантастику в эпос. Действительно, кажется, что все это было! Что? То, что однажды в маленьком английском городке появился невидимый человек. Невидимка! Я не знаю, как другне читатели, но когда я читаю «Невидим» ку», мне бывает очень трудно отделаться от мысли, что я читаю рассказ об истиииых происшествиях. Я испытываю, примерно, такое же ощущение, как при чтепин исторических романов. Все кажется небычанным, однако, я знаю, что все это

Какими средствами добивается Уэллс этой достоверности?

Он понимает, что если условна фабула, то лица, разыгрывающие ее, должны быть как можно более реальны. Этим и достигается достоверность того, что на самом

Куча щебня в углу. И человек был одет в напал на представителя порядка, полковника Эдая. Тот держал в руке револьвер. Невидимка отнял у него оружие. Сейчас И я подумал тогда, что передо мисй невидимка выстрелет в полковника Эдая.

> «Эдай снова провел языком по губам. Он отвел взгляд от револьвера, увидел вдали море, очень синее и темное в блеске полуденного солнца, гладкие зеленые холмы, белый утес, многолюдный город,-и вдруг почувствовал, как прекрасна жиань».

сонаж в романе. Тем не менее, он очерчивается исихологически. Как описывается сам невидимка?

«Я поехал на похороны отца. Я весь был поглощен своими исследованиями, в я палец о палец не удария, чтобы спасти его репутацию. Я помию похоровы, дешевый гроб, убогую процессию и старого университетского товарища отца, совершавшего над ним последний обряд,жалкого, черного, скрюченного старика, страдавшего насморком.

Я вспоминаю, как я шел назад с кладбиша в опустевший дом, по месту, которое было некогда деревней, а теперь приобрело уродливое сходство с городом. Вспоминаю себя: худая, черная фигура, шагающая по скользкому блестящему тро

Заметьте: дешевый гроб, убогая процессия, университетский товарищ, страдающий насморком. Худая, черная фигура шагает по скользкому тротуару. Какие реалистические подробности! Они накапливаются постепенно. Сперва наше внимание занято только невероятностью самой ситуации -невидимый человек! Но уже через несколько страниц это чувство заинтригованности начинает соединяться со множеством разнообразных чувств, которые мы обычно переживаем, когда следим за развитием человеческой сульбы. И, повторяю, фантасти-Вот деталь из «Невидимки». Невидимка ка превращается таким образом в эпос. Разве не эпичен конец «Невидимки»?

> «...на грязной постели, в убогой комнате, окруженный толпою невежественных людей, разбитый и израненный, преданный другом и безжалостно затравленный, окончил в безмерных страданиях свою странную в ужасную жизнь Гриффин, первый на пюдей, сумевший превратиться в невидимку. Гриффин — самый даровитый из физиков, существовавших на свете».

У него в романах много велосипедистов. В большинстве случаев это мальчики. Они

или имого удивительного события. В «Первых людях на луне» такой мальчик-велосипедист решает своим вмешательством финал романа.

Этот образ мальчика-велосипедиста чрез-

вычайно симпатичен Уэллсу. Может быть, Уэлле вспоминает свою юность? Я не знаю его биографии. Кажется, он был аптекарским учеником. Можно легко представить себе этого молодого аптекарского учени-Полковник Эдай — второстепенный пер- ка раскатывающим по дорогам между маленькими английскими городками, которые он впоследствии так дюбовно описал. Вспомните пейзаж его романов. Это имен-

но дороги между маленькими городками, сами эти городки с коттеджами, тавернами и огородами, эти цветущие изгороди, одном из чтений этого романа я обратил выглядывающее из-за колмов море. Что это за пейзаж? Это пейзаж велосипедных про-

Вот отрывок из романа «Пища богов». В этом романе фигурируют гигантских размеров животные, растения и люди.

Севеноком и Тенбриджем, чуть не наехал на другую такую же осу, которая переползала через дорогу. От испуга она взлетела кверху, шумя наподобие парсвой пилы, а он упал с велосипеда, и когда пришел в себя, то увидел осу, летящую над кустами по направлению к Вестеграму».

Этот отрывок типичен для Уэллса. Он всегда изображает лето! В самом деле, все романы и рассказы Уэллса разворачиваются на летнем фоне. Только в «Невидимке» много говорится о тумане и снеге. Этого потребовал сюжет. Туман и снег делали невидимку видимым.

• В самых стремительных ситуациях Уэллс не забывает описать какую-нибудь жимолость, двух бабочек, гоняющихся друг за

другом, калитку. Гигантская оса! Разве это не метняя фан-Можно допустить, что велосипедист, про-

езжавший между Севеноком и Тенбриджем, был не кто иной, как сам Уэллс. Он отдыхал под кустами и увидел обыкновенных ос. И он стал фантазировать на тему о том, что было бы, если бы появились гигантские осы. В этой фантазии чувствуется какая-то упоенность миром. Послушайте, что произощло с одной из гигантских ос. Она влетела в окно читальной залы Британского музея. Сперва она оставалась во дворе здания, а потом

купола, и, встретив открытое окно, с гура в ужасе прижимается к стене, и ме- туры.

звало, конечно, панику между читате- сквозь развалины. лями, но оса, полетав немного под потолком, мирно вылетела, кажется, в то Ze okho>.

Какая очаровательная игра воображения! Я уж не говорю о том, как правильно разработана здесь фантазия. В самом деле, можно ли придумать более выразительную | щего», — Уэллс изображает гибель капидекорацию для гигантской осы, чем купол, талистической техники. вокруг которого она ползает? Дело тут не эта чрезвычайно чиста. Опять-таки кочется повторить, что она могла родиться только от упоенного отношения к миру.

Уэллс начал писать в конце девятнадпатого века. «Машина времени» появилась в 1995 году. «Невидимка» — в 1897-м. При главарь этой шайки владеет городом Эввнимание на одно обстоятельство, которое прежде от меня ускользало. А именно: нзображенный в нем Лондон полон кабриолетами. Это еще старый город. Автомобиль в этом романе не упоминается ни разу. Картина жизни еще не была видоизменена техс...Велосипедист, проезжавший межлу никой в той мере, в какой она изменилась спустя десятилетие. Но эти изменения уже намечались. Уэллс улавливал их.

> упоминает имя Отто Лилиенталя, конструктора первого планера. Роман этот, собственно, в явился результатом размышлений Уэллса о возникавшей в мире авиз-

раз тогда, когда в мире начиналась совре- новых основах. менная нам великая техника. Отношение к миру у него осталось таким же - упоенным. Если прежде ему в голову прихо- ре, кроме его силы — военной. Однако придил образ гигантской осы, то теперь он летают из далекого оазиса аэропланы и спепредставлял себе удивительную машину, циальным газом усыпляют Эвритуан. Так

И Уэллс воображает снаряд, в котором вым. два человека совершают путешествие ча луну. Сколько юмора в «Первых людях на ной и вредной идее технократии. луне»! Можно сказать, что они написаны приемами юмористического романа.

Однако сквозь беспечность прорывается мира. Этой идее он хочет доставить тортакже и тревога. Уэллс задумывается о жество и в «Облике грядущего». судьбе человека, который будет жить сре- Узллс — буржуваный писатель. Идеи его ди великой техники. Появляется «Борьба ошибочны. Но он увидел ужас капиталистимиров». Это роман о человеке и машинах. ческого мира. Ведь это ему принадлежит В условиях каниталистического мира Уэллс выражение, что капиталистическое общене мог притти к правильному выводу. Че- ство больно чумой души! «... стала ползать по карнизу вокруг цветущего летнего мира. Человеческая фи- в проповеди войны и разрушения куль-

шумом влетела в зал. Появление се вы- таллические щупальцы танутся к ней

В одном на своих последних произведений, — в сценарии, который в русском переводе носит название «Облик гряду-

Разразившаяся в мире война продолжав мастерстве. Дело в том, что фантазия лась бесконечно. Отдельные шайки стали захватывать власть в разных странах мира. Пользуясь оставшимся у нах на руках оружием, эти шайки воевали между собой. Уэллс дает портрет главаря одной на таких шаек. Это недвусмысленная кариритуаном. Город разрушен. От великой техники остались обломки. Однако война продолжается. Главарь увлечен идеей войны —постоянной, вечно продолжающейся. Вой-Ha! Bonna!

И когда читатель готов думать, что все обречено на окончательное умирание, влруг полается весть из некоего неведомого мыра. Весть, свидетельствующая о том что нителлектуальная сила продолжает суще-В романе «Когда спящий проснется» он ствовать в мире. Оказывается, что среди всеобщего разрушения уцелел очаг культуры. Басра. Там сосредоточились последиме механики, инженеры и летчики. Люди машин, люди техники — некий орден рынарей прошлой культуры, который поста-Аптекарский ученик стал писателем как вил себе девизом возрождение мира на

Главарь шайки не хочет признавать супествования какой-либо другой силы в ми-Сущность не изменилась. Машины внесут кончается старый капиталистический мир. в жизнь элементы нового интереса, новой Начинается новая культура. Миром правят ученые, инженеры. Мир стал счастли-

Здесь Уэллс опять возвращается в лож-Идея технократии давно кажется Уэллсу выходом на путаницы капиталистического

ловек у него страшно одинок. Мапины В своих новых произведениях Уэлле превращаются в чудовищные треножники приближается к антифашистскому фровмарсиан, они мрачно возвышаются среди ту. «Облик грядущего» обвиняет фантам

1774 год. «Страдания молодого «Вертера»

вой редакции.

Роман этот дает в форме любовной трагегибель.

тера» послужила неразделенная любовь Го- первоклассных произведений классика, не копиям Трушковского — В. И. Шенрок в те к Шарлотте Буфф. В тот период Гете дорожили «мелочами» — записными книж- десятом издании сочинений Гоголя 1896 г., был весьма близов к самоубийству. «Пре- ками, заполненными дичными, бытовыми красно помию, - инсал он впоследствин, записями писателя, разрозненными черно-- какой решимости и какого напряжения сил стоило мне в то время бороться с вол- ченных произведений, заметками на влочнами смерти». Он изучал различные спо- как бумаги. собы самоубийства и остановился в конце концов на винжале. Неоднократно он был близок к тому, чтобы «всадить себе в грудь тонкий клинок дюйма на два».

Известие о самоубийстве одного на друвей, также страдавшего от неразделенной дюбви, отрезвило Гете. Нервное напряжение разрядилось, и, спустя полтора года, котда чувство к Шарлотте уже остыло, он в течение четырех недель написал «Верте-

В мировой литературе не было книги, успех которой при первом появлении был бы равен успеку «Вертера». В течение нескольких лет книга вышла в огромном количестве изданий, была переведена на множество языков и вызвала к жизии бесчисленное количество подражаний, продолжений, переработок, инсценировок и перепе-

О «Вертере» слагались стихи и несии. Франты и щеголи всей Европы носили вертеровский костюм: синий фрак, желтые брюки и высокие сапоти. Во многих городах в честь «Вертера» были поставлены намятные урны. По словам мадам де-Сталь, «Вертер» вызвал «больше самоубийств, чем величайшая красавица мира».

Разумеется, этот феноменальный успех был вызван не только формальными достоинствами романа, но прежде всего его глубоким соответствием настроениям культурных кругов германского и, до известной степени, всего европейского общества в конце XVIII века. Чувствительность и глубокая неудовлетворенность окружающей жизныю, воспитанные Руссо и Стерном, порождали пессимнам и меланколию. «Элегии» Грея, «Ночи» Юнга и «Гамлет» были тогда самыми популярными литературными произведени-

Гете вспоминал потом об этом увлечения «Гамлетом»: «Все мы знали главные места этой трагедин наизусть и читали их вслух при всяком удобном случае, думая превзойти в меланголин самого датского принца, хотя никто из нас никогда не видел духов и не был озабочен необходимостью отомстить за смерть царственного отца».

Вполне понятен успек «Вертера» в подобной атмосфере меланхолии и пессимизма. Гете правильно отмечал впоследствин, что «Вертер» «ни в воем случае не был причиной болезни, возбудителем горячки, он лишь вскрыл вло, таквшееся в юных дуmax». Гете показал людям своего времени на портрет, весьма возвышенный и опоэтивированный.

В этом ваключался секрет успека и неотразимого очарования этого произведения, которому не могли противиться даже дрди, чуждые какой бы то ни было меланколии и пессимизма. Известно, например, что Наполеон семь раз перечитал «Вертера», вная его почти наизусть и при встрече Гете предложил внести ряд тех самых исправлений, которые Гете уже внес до этой беседы в новое надание своей вижи.

#### Столетний юбилей А. Н. Веселовского годы, в том числе рассказы «Шерник и му, Пушкину, Герцену, Малковскому в

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В феврале героях» и др. 1938 года исполняется сто лет со дня рождения ученого, историка и теоретика литературы Александра Николаевича Веселовского. В Институте литературы Академии наук СССР на-днях состоялось заседание учебното совета, посвященное предстоящему юби-

К столетию со дня рождения А. Н. Веседовского намечено перенадать его классические труды о поэтике и сборник малонавестных статей о западной литературе; прел. рин русской и мировой литературы. полагается созыв специальной роилейной сессии отделения общественных наук Аканемин.

Для подготовки юбилея выделена комис

#### Новые издания «Всемирной библиотеки»

Редакция «Всемирной библиотеки» Жур- появятся на русском языке вцервые. нально-Газетного об'единения выпускает новые, еще не появлявшиеся в советских издательствах книги иностранных писате-

Среди инх — произведения иностранной антифашистской литературы.

В октябре выйдет роман Генрика Манна «Юность Генрика IV». Несмотря на то, что ввтор говорит в своем романе с давно прошедших временах, книга его актуальна. Она трактует вопросы гуманизма и борьбы с фашизмом.

К двадцатилетию Великой Пролетарской революции «Всемирная библиотека» выпускает новый роман В. Бределя «Теой наизвестный брать - о геровческой борьбе воммунистической партии в Германии. Автор посвящает свою книгу «Свободным гражданам соцналистической Страны

Советов к XX годовщине их победы». В ближайшие дии выходят новая книга Эгон Эрвина Киша «Высадка и Австралия». Это - художественный репортаж, в котором Киш рассказывает о своей поездке на международный антивоенный конгресс в Австралию в 1984 г. в качестве делегата

Международного комитета борьбы против войны в фашизма. Написанная с обычной для Киша остротой в яркостью, книга знакомит читателя с политической борьбой, бытом и нравами Ав-

Находятся в печати: книга бразильского писателя До Рэго «Herp Рикардо», расскавывающая о революционной борьбе и о просыпающемся классовом сознании негров-рабочих Бразилии; роман Вайскопфа «Искушение», который рисует Германию первых дней фашизма; роман Марселя Эме «Мель-

мица на Сурдина». Тиражом в 40 тысяч экземпляров в издании «Всемирной библиотеки» в непродолжительном времени выйдет роман Лириа Фейхтвангера «Лже-Нерон».

#### Неизвестная записная книжка Гоголя

«Гоголь, -- писал В. И. Шенрок, -- постоянно чувствовал необходимость в записных книгах...». Небольшая часть из этих книг описана П. А. Кулишом в «Записках о жизни Гоголя». Но кроме больших записных В сентябре 1774 г. вышло первое надание книг, которые Гоголь заполнял черновика-«Страданий молодого Вертера». Впослед- ми своих произведений, он постоянно польствин Гете несколько переработал первона- зовался маленькими карманными записнычальный текст, и в 1787 году — сто нять- ми инижками, большая часть которых в надесят лет назад -- «Вертер» вышел в но- стоящее время должна считаться утрачен-

Прежние владельны рукописей великих дин конфликт между человеком и миром. писателей — Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Основная его мысль - жизнь сильнее чело равно как и известная часть первых издавека, борьба с ней обрекает человека на телей и исследователей их творчества, имея виками менее значительных или незакон-

Эти «мелочи» раздавались направо и наизведений классиков, напечатав их, также Крылове: по большей части не интересовались дальненшей судьбой драгоценных клочков бу-

Сходную судьбу имела, повидимому, в описываемая нами маленькая записная внижка Гоголя.

II. А. Кулиш, водготовляя в нечати собрание сочинений Гоголя (1857 г.), предполагал опубликовать записи карманных записных книжек писателя в дополнительном седьмом томе издания, но не осуществил STORO HAMEDOHMA.

Примерно в эти же годы, после смерти писателя, племянник Гоголя Н. П. Трушковский переписывает своей рукой наиболее вначительные тексты из находившихся в его распоряжении записных книжев Гоголя.

Впервые небольшая часть текста этих записных книжек была опубликовано Н. С. Тихоправовым в «Царе-Колоколе» (1892, III). «Не знаем. — писал об этой публикации В. И. Шенрок, — нмел ли Н. С. Тихонравов под рукой самые подлинники, но в его бумагах их не оказалось». Повидимому, Н. С. Тихоправов печатал тексты по кониям Н. П. Трушковского.



Рисунок в записной инижие Н. В. Гогеля. Воспроизводится впервые.

**ОНРИТНО** 

ществующих — переводах. Многие вещи товит постановку пьесы А. Н. Островского

Последние рассказы

Орького

Гослитиздат выпускает сберинк послед-

В книгу включены произведения, создан-

ные писателем за 12 лет — с 1924 по 1935

пожар», «Экзекупня», «Орел», «Рассказы о

литературы

Незадолго де своей смерти А. М. Горький

Издательство «Советский инсатель» вы-

полимет это посмертное желание великого

писателя. В непродолжительном времени

выйдет двухтемивя витология «Античная

питература», которая ознакомит советского

читателя о основными фактами развития

Первый том антологии посвящен литера-

Во втором томе собраны дучине произ-

Произведения даны в лучших -- из су-

литературы древней Греции и Рима.

ведения римских писателей.

наметви широкий план изданий по исто-

имх рассиваев А. М. Герького.

Антология

туре Греции.

Недавно в Ленинграде найдеи неизвестный до сих пор подлинии запис-

ней книжки Н. В. Геголя. Эта записиям книжка, еедержащая интересные записи и рисунки великого русского писателя, хванится ныне в архиве Института литературы Академин наук СССР.

Полный текст записной книжки подготовляется к печати и будет воспроизведен в соответствующем издании.

воспроизведя и часть текстов описываемой нами записной книжки.

Естественно, что, не вмея перед глазами подлининка, В. И. Шенрок не мог прове-Трушковского и печатал текст Гоголя с на жертву, соединившись втроем вместе: лево прежними их владельцами на правах пропусками и искажениями. Так, например, личной собственности. Первые надатели про- В. И. Шенрок напечатал запись Гоголя о

> «О Крылове: Вот чисто, без всякой примеси, русский.» Тогда как в самой записной кинжке мы читаем:

> сО Крылове. Вот честно, безо всякой примеси русские поня тия? Волотые зерна ума. Ум безо...>

> Но значение вновь найденной кинжки заключается не только в том, что она помогает нам исправить печатавшийся до сих пор с искажениями гоголевский текст. Дело в том, что В. И. Шенрок напечатал далеко не все, опустив записи личного и бытового парактера, а также многочисленные ри-

> Наплечная записная книжка — небольдля карандаша и металлической застежкой. К записной книжке приложен продолговатый — формата визитной карточки --- ли-

#### M. de Gogoi

ART[HR].

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ

НА MOCKOBCKNX ЗАВОДАХ

Большая литературная работа разверну-

та на Шарикоподшинниковом заводе им.

Л. М. Кагановича. В заводской газете «За

советский подшинник» часте выходят лит-

странички, посвященные крупнейшим со-

ветским писателям и классикам (Горько-

т. д.). В заводском клубе ежегодно прово-

дится цика лекций по литературе и искус-

ству. Перед каждой лекцией многотираж-

ка дает предварительный материал с целью

на тему «Великое содружество народов

СССР», после которой были исполнены сти-

ин, песни и пляски народов СССР. В мно-

готиражке среди материала к этой лекции

были помещены стихи Сулеймана Сталь-

следнее время эдесь побывали тт. Асеев,

Луговской, Кирсанов, Сурков, которые чи-

Завод часто посещают писатели. За по-

Уже более месяца на Веловаводе идет

подготовка и большому литературному ве-

черу, посвященному обсуждению романа

64 рабочих ремонтно-механического пе

После обсуждения книги будет органи-

Драматический кружок Велозавода го-

зован коллективный просмотр «Анны Ка-

ка готовятся выступить на этом вечере.

рениной» в МХАТ СССР им. Горького.

«Не быле не гроша, да вдруг алтын».

ского, Джамбула и Янки Купалы.

тали свои новые произведения.

Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

18 сентября состоялась лекция-концерт

помочь слушателям.

на л. 22:

«Харантер. Не в силах

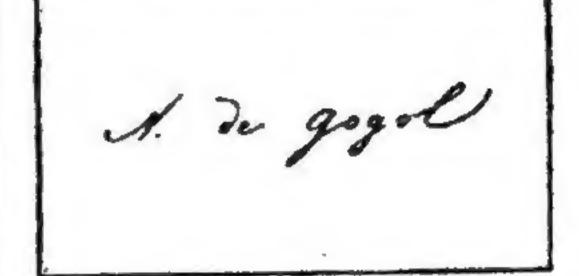
победить себя [к] в отношении к ничтожным приличиям. Из гордости книжие - очевидна. благород[ной] на неже-[ельного] вынести унижения от низших товарищев бедняк разорившийся нищий от того что не имеет духу назвать себя инположении все еще отнлатит за одолжение одолженьем равной и цены. Богатому отплатит он таким же порядком Умный человек и не силах победить ни одного из сих пустых при-

Эта запись (напечатанная с ошибками В. И. Шенроком) представляет исключительный интерес по своей связи с переживаннями самого Гоголя в этот период и с его материальным положением. В письме к Н. Я. Проконовичу на Рима от 17/5 апреля 1843 г. Гоголь писал о своем бедственном положе-

«...В Москву дошли слухи, что я сижу уже более шести месяцев без конейки денег.. Два раза я мог бы просто умереть от нужды и голода...». В таком состоянии Гоголь и обратился к своим хорошим знакомым С. Т. Аксакову, С. П. Шевыреву и М. П. Значительно большее количество текстов | Погодину — с просьбой помочь ему, ваяв в своем распоражении «непочатый край» записных книжек Гоголя напечатал — так- на себя на три года заботы о материальной Общежавество, что основой сержета «Вер- неопубликованных рукописей основных же не имея перед глазами подлинника, по стороне его жизни, и теж самым дать ему возможность эти три года посвятить исклю-

> Письмо к С. Т. Аксакову об этом деле от 18 марта 1843 г. из Рима имеет самое прямое отнощение к приведенной заниси Гоголя из записной книжки. Вот что писал Гоголь сворить качество очень несовершенных копий им друзьям: «...Вы должны принесть для ме-

чительно творческой работе.



Визитная карточка, написаниая рукой H. B. Forona. Воспроизводится впервые.

вы, Шевырев и Погодин, - взять на себя дела мон на три года. От этого все мое завишого формата 97 × 76 мм, в темно-красном сит — даже самая жизнь... Если не достанет кожаном переплете с кожаной же петлей и не случится к сроку денег, собиранте их котя в виде милостыни. Я инщий и не стыжусь своего звания». И дальше, - говоря о том, что его мать — в свою очередь — просток бумаги с надписью чернилами рукою сит его о материальной поддержке и, что он, Гоголь, сам находясь в еще более бедственном положении, не решается — вот уже В записной книжке — 76 листков. Часть третий месяц — сознаться в своей бедноиз листков, повидимому, утрачена. Запись сти и написать матери ответ, - Гоголь замеводилась с двух ее кон- пить в этом... деле мне нужно взглянуть, как цов. Замечательна запись на совершенно посторониее для меня депо, взглянуть так, как и гляжу на характер м положение лица, которов принимаюсь

внесть в мое творение...> Связь этих строк с ваписью в записной

ланья показать своего дам и следует отнести заполнение этой за- ся уличенным в тягчайших преступленнях бедственного затруднит- писной книжки Гоголем. Смерть И. А. Кры- перед Советским Союзом. положения дова в 1844 году хорошо об'ясияет появлевходит в затруднитель- ние записи Гоголя о Крылове в записной тившееся руководство Управления по де-[пейшее]. Не могущий книжке именно этих лет.

гочисленными рисунками. Это — беглые на без всякого участия «Лім». рисовки пейзажей и зданий, сделанные В свете всех этих фактов становится несвинцовым карандациом. Гоголь много ри- понятным, почему не внушающий никакого совал в Италин: «...У меня теперь прекрас- доверия, покровительствовавший и помоный товарищ — писал Гоголь в одном из пи- гавший врагам Гурский до сих пор продолсем к А. С. Данилевскому. — Мы ездим ка- жает оставаться редактором газеты. ждый день с Жуковским, который весь влюголя и воспроизводится здесь.

Б. П. ГОРОДЕЦКИЯ.

# Комната

Радищева в московском Музее революции

135-летне со дня смерти А. Н. Радищева ознаменовано в московском Музее Революнии открытием специальной комнаты, посвященной писателю-революционеру, борпу за свободу русского народа.

Центральное место среди выставленных экспонатов занимает редчайший экземпляр «Путешествие из Петербурга в Москву», воторое было напечатано А. Н. Радищевым в своей маленькой домашней тинографии.

В одной из витрин выставлено подлинное письмо А. Н. Радищева к императору Павлу I о разрешении приезда на осылки в Петербург для встречи с детьми.

книги А. .Н. Радищева, написанные им ссылке в Илимске, его портрет работы ненавестного художника, карта с маршрутом путешествия писателя из Петербурга в Москву и т. д. В первом этаже музея, в вестибюле, стоит огромный бюст А. Н. Радищева работы ленинградского скульптора Л. Шервуда.

Маленький фельетон

### Сказка про литературного мальчика, добрую фею Хвалиму и злого духа Руган

За морями, за горами, За высокими лесами, Там, где света виден край, Жил мальчишка шалопай

Как-то он в глухую ночку Сочинил четыре строчки И, нереписав ститок, Вещи уложил в мешок.

Он оставил дома маму, Папе слова не сказал Убежал, а после прямо

Шел, куда глядят глаза, В этот час летела мимо Фея добрая Хвалима,

На-лету стишок прочла, Свиток мальчику дала. А потом сказала фея:

Талисман достала я Под названием - Статья... Ты его покажешь дядям

- Разверии листок скорее,

И они, в стихи не гляля, Принесут бесценный дар — Самопветный Гонорар.

А потом тебя погладят, Смочат розовой водой, Умиляясь, важдый дядя Скажет: - милый, молодой...

Понесут твом портреты И в журналы и в газеты, Будешь мальчик на виду. Я не эря тебя веду!

Так она ему сказала, Повернулась в прогала... Мальчик тяжело вадохнул, В длинный свиток заглянул...

Видит в нем себя другого, Не плохого, не такого, А в жилетке и с венком, С переизданным стипком.

Фея про него писала, Что таких талантов мало, Что мальчишка самобытен. Зрелый мастер и поэт, Мол, растите и любите -Будет Пушкин или Фет...

Мальчик поднялся в зенит, Стал велик и знаменит, Он от строчек отучился, Разжирел и обленился, Зубы чистить перестал И стихов писать не стал...

Но пришла беда другая К ним в литературный Рай.

Мальчик разбудил Ругая, И принес листок Ругай.

Мальчик тяжело вздохнул, В длинный свиток ваглянуя. Видит в нем себя другого Не большого, не такого, А мальчишку-сорванца, Недотепу и глупца.

«В каждой строчке, в каждой точке --Гниль, болотная вода... Гений чуши! Вянут уши! Ересь! Чушь и срунда!

Бах поленом! Трах коленом! Молоти попеременно! Налетай! Кусай! Лягай!> Так писал о нем Ругай.

Прочитав советы друга, Мальчик заболел с испуга, Спать и кушать перестал И стихов писать не стал!

Вани, Мани, Тони, Пети --

Погрустите о поэте -Ни Хвалимой, ни Ругаем Не хвалим и не ругаем, Он бредет, едва шагая. Он идет и тихо плачет. -Не поймет, что это значит!

> A. PACKUH М. СЛОБОДСКИЙ

Вместо обзора печати

#### ОБАНКРОТИВШИЙСЯ РЕДАКТОР

Притупление политической бдительности у ряда белорусских руководящих работикков в области искусства привело к тому, что на этом участке долгое время безнавазанно вредили буржуваные националисты, троцкисты, бухаринцы и прочие контрреволюционеры. Под крылышком Управления по делам искусств при Совнаркоме БССР (бывшие руководители — Ткачевич, Пасюкевич и руководитель театрального отдела Модель), а также при поддержке драмсекции ССП (руководитель драмсекции, он же ответственный редактор газеты «Лім» Гурский, его заместитель по секции и присяжный театральный критик «Лім» — все тот же Модель) вокруг бедорусского театра группировались Голубко, Сташевский, Чарот, Згировский, Звонак и другие злейшие враги белорусских трудящихся.

Вся деятельность этих негодяев была направлена на развал театрального фронта. При попустительстве ротозеев и двурушимков врагам удалось принести театральному

делу немалый вред.

Республиканская газета «Литература в мастацтва» старательно закрывала глаза на творящиеся безобразия. Гавета не критиковала вредных постановок и антисоветских пьес, не разоблачала вражеских вылазок. Вся политически вредная мазня «драматургов» усиленно раскваливалась на страницах «Лім», и авторы ее находили активную поддержку в драмсекции ССПБ. Так называемый «актив» драмсекции, руководимой Гурским, состоял из чуждых и

вавших покровительство Гурского. Зная болезненное тщеславие Гурского, эти люди до небес превозносили его бездарные и политически вредные пьесы, добивались ностановки их в белорусских театрах. Благодарный Гурский раскваливал подхалимов и защищал их всеми доступными ему спссобами.

враждебных элементов, широко использо-

Даже после того, как враги были разоблачены и изгнаны, Гурский не нашел нужным на страницах редактируемой им газеты подвергнуть критике вредительскую деятельность своих бывших друзей, показать театральным работникам, где и в чем на- им. вредили враги, помочь преодолеть последствия вредительства. Он отделывался общи- тября. в книжке Гоголем произ- чает: «... Но для того, чтобы разумие песту- ми рассуждениями о вредительстве и упоминанием фамилий уже разоблаченных и изгнанных прохвостов.

Газета охотно занималась слащавыми восхвалениями, критиковала же крайне редко, «деликатно» и несерьезно. Покритиковав в № 15 некого Левитэ из Раднокомитета, газета в № 20 спешит извиниться перед ним; Повидимому, к этим — 1843—1844 — го- а через некоторое время Левита оказывает-

Газета не тревожила критикой и обанкролам искусств, преступная деятельность ко-Листки записной книжки заполнены мно- торого на театральном фронте была пресече-

Над Гурским сейчас не осуществляется

бился в него (Рим — Б. Г.) ... Мы с Жуков- | никакого контроля. Пользуясь этим, Гурским рисовали на лету лучшие виды Рима. ский под флагом принципиальной борьбы Он в одну минуту рисует их по десят- занимается на страницах газеты сведением кам.... Одна из этих беглых зарисовок Го- личных счетов, травит тех людей, которые ведут борьбу за оздоровление аппарата Управления по делам искусств, только потому, что они не считают Гурского геннальным драматургом и запрещают его халтурные пьесы.

Почему партийная организация ССП БССР не ставит вопроса о «работе» Гурского? Почему т. Лыньков считает возможвым защищать Гурского, вводя, в частности, в заблуждение редакцию нашей газеты своими письмами в защиту обанкротившегося редактора?

и. ив.

#### Необоснованное обвинение

Секретариат денинградского союза советских писателей рассмотрел заявление тов. А. Дымшица о дискредитирующем его упоминания в статье «Литературного критика»

№ 7 — «Агенты троцкизма в литературе». Секретариат ЛенССП считеет данное выступление журнала «Литературный критик» против т. Дымшица необоснованным.

общественно-литературная работа т. Дымшица, ни статья «Вредный путаник» («Литгазета» № 30), которую имел в виду «Литературный критик» и в которой Музеем Революции собраны рукописи и т. Дымшиц критикует путаные, антимарисистские теории Берковского, не дают инкаких оснований для зачисления т. Дымшица в число авербаховских последышей.



В ознаменование столетия со дня смер ти Александра Сергеевича Пушкина правительство Советского Союза постановило воздвигнуть в Ленинграде большой памятник величайшему русскому поэту.

Памятник должен быть поставлен в слном из красивейших мест города Ленина,между знаменитыми ростральными колоннами, на берегу Невы, против бывшей Биржи.

21 сентября в Музее изобразительных исвусств вмени А. С. Пушкина в Москве открылась выставка конкурсных проектов памятника А. С. Пушкину.

В конкурсе участвуют московские и ленинградские скульпторы-В. Королев, С. Меркуров, В. Лишев, Л. Шервуд, И. Чайков. Синайский и два скульптора, которые представили свои проекты под девизами. Сейчас в одном из зал Музея изобрафительных искусств выставлено 9 проектов монументальных памятнивов А. С. Пушки-

Выставка проектов продлится до 30 сен-На сниже: проект скупьптора И. Чай-

# памяти Золя

29 сентября в Доме советского писателя состоится вечер памяти Эмиля Золя. Доклад о великом французском писателе сделает И. И. Анисимов,

На вечере выступят В. Ставский, Л. Някулик и др. Во втором отделении - концерт.

> Ответственный редактор л. м. субоцкий,

ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное об'единение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-61. Издательство: Москва, Страстной бул., 11,

#### ГОСУДАРСТВЕННОЕ НЗДАГЕЛЬСТВО "Художественная литеротура"

Ten. 4-68-18 N 5-51-69.

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ, НА-ДНЯХ БУДЕТ РАССЫЛАТЬСЯ ПОДписчикам и поступает в продажу

№ 8 (август) Еженесячного литературно-художественного и общественно-поли-

#### тического журнала "RMAHE.

Василий Гроссман. — Повесть о любви. К. Симонов. - Генерал, стихи. Гр. Иковлев. - Ложь, рассказ. Арк. Коган. - Пограничники, стихи.

С. Фоулер-Райт. — Война 1938 г., роман. Перевод Д. Арнан. ПУБЛИЦИСТИКА Н. Иванов. — Из ногории шиво-

ЛИТЕРАТУРА и ИСКУССТВО С. М. Петров. — Роман Пункина o 1812 rome.

Н. Жданов. - Ворьба и правда. УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: На 8 мес. - 7 р. 56 ж. На 1 мес. - 2 р. 50 к.

деленнях, письмоносцами, а также отлелениями, уполномоченными, кносками

Иад-во «Художественная Литература»

продолжается подписка Критино-библиографический двух-

недальник ЛИТЕРАТУРНОЕ

#### БОЗРЕНИЕ Популярный илиострированный журнал, связывающий массового читателя с художественной литературой и искусством, дает широкую информацию с всей выходящей литературно-художественной продукции

и служит справочным поданием для всех интересующихся литературой Выходит 2 раза в месяц. Цена номера — 90 коп.

Подписная цена на 3 месяца — 4 р. во к. подписка принимается всеми отделениями, магазинами, уполномоченными КОГИЗ'а и ворду на почте.

Изд-во «Художественная Литература» когиз

H BCKYCCTBOM.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на ежемесячный журная литературной теории, критики и истории питературы

# ЛИТЕРАТУРНЫИ КРИТИК

the same of the sa «Литературный критии» разрабатывает вопросы марксистско-ленинской эстетики, социалистического реализма. Значительное место уделяет творчеству Пушкина и Горького. Дает монографические исследования о ряде советских и иностранных писателей и о путях развития советской литературы.

«Литературный критик» рассчитан на широкий круг читателей, партийный рабочий актив, писате лей, критиков и на учащуюся молодежь. Журнал иллюстрируется. Цена отдельного номера 2 руб. подписная цена на в месяца до конца года в руб.

подписка принимается: всеми отделениями, магазинами, уполномоченными КОГИЗ'а и всюду на почте.